
БИЕНАЛЕ
**ФАНТ
АСТИ
КЕ**2021

BIENNIAL OF
FANTASY ART 2021

Београд 2021.
Belgrade 2021

BIJEANNUAL OF

Издавач: Фондација Михајловић - Феникс
Лектор: др Наташа Вуловић Емонтс,
виши научни сарадник, Институт за српски језик САНУ
Превод: Весна Ковачевић, професор енглеског језика
Фотографије: Фото студио Николашевић
Дизајн: OpenType Studio
Штампа: BiroGraf
Тираж: 500



Коларчева Задужбина

18 - 31. октобар

Студентски трг 5
Београд



КУЛТУРНИ
ЦЕНТАР
НОВОГ
САДА

Културни центар Новог Сада

2 - 16. новембар

Католичка порта 5
Нови Сад



ФОНДАЦИЈА
МИХАЈЛОВИЋ
ФЕНИКС



office.biennale@gmail.com



www.biennalefantastike.rs



/biennale_of_fantasyart



ФОНДАЦИЈА МИХАЈЛОВИЋ ФЕНИКС

ПОКРОВИТЕЉ БИЈЕНАЛА ФАНТАСТИКЕ 2021.

Поштовани љубитељи фантастичног сликарства,

Као иницијатор *Бијенала фантастике*, имам потребу да објасним шта је то што је мене покренуло.

Сваки свој успех дугујем Богу, раду и великим сновима. Како су ми се снови остваривали, схватио сам да су и они сами богатство, без обзира на то да ли су остварени, оствариви или су далеко од тога. Пошто верујем у важност сањарења, привукла ме је фантастика као одмор од пословне напетости.

Посећивао сам галерије, читао о уметности и осетио чаролију коју сликарство пружа својој публици. Док сам правио прве кораке у колекционарству, био сам у искушењу да купујем само дела која носе имена наших старих мајстора, као сигурно улагање. Преломни тренутак у коме сам се окренуо сакупљању дела савремених аутора било је обилагање Спомен збирке Павла Бељанског у Новом Саду, када сам схватио да је он упознавао уметнике пре него што су се прославили и следио свој лични осећај у избору дела, а показало се да су баш ти аутори касније постали познати. Тако је паралелно са колекцијом стварао и историју свог времена. Он је постао један од мојих узора. У тој галерији сам био заједно са Мијатом, својим сином, који је осетио исти ентузијазам, па је наша колекција постала прича коју пишемо заједно. Обилазимо сликаре у њиховим атељеима и присуствујемо магији стварања, стално размењујући доживљаје. Наша уметничка дружења се узиђују у свет који градим, додавањем сваке нове слике у породичну збирку. Као припадник младе генерације, Мијат је освежио колекцију новим именима и повећао њену видљивост на интернету. Уз помоћ његових знања и способности остварили смо контакте са страним галеријема, часописима и колекционарима, што отвара нове перспективе за нека будућа бијенала.

Идеја за *Бијенале фантастике* дошла је као синтеза свега лепог што доживљавамо као колекционари. Спонтано се формирао круг изузетних људи – уметника, историчара уметности, критичара, галериста и колекционара, који дубоко верују да традиционално сликарство не може да исцрпи своје могућности, поготово онда када је удружено са фантазијом. Број људи који је одушевљен овом идејом показује да Србија има још један свој бренд, а то је СРПСКА ФАНТАСТИКА.

У име Фондације Михајловић – Феникс,
Мића Михајловић



FOUNDATION MIHAJLOVIĆ PHOENIX

PATRON OF BIENNIAL OF FANTASY ART 2021

Dear fans of fantastique painting,

As the initiator of Biennial of Fantasy Art, I need to explain what inspired me to make this move.

Every success of mine I owe to God, work and big dreams. As my dreams have become true, I have realized that they themselves are wealth, regardless whether they became true, real or far from that. Since I believe in the significance of dreaming, I was attracted by fantastique as a rest from business tension.

I have visited galleries, read about art and felt the magic which painting offers to its audience. While I was making the first steps in making the collection, I was tempted to buy only the names of our old masters, as a safe investment. Turning point in collecting modern authors was visiting the Memorial collection of Pavle Beljanski in Novi Sad when I realized that he got to know artists before they would become famous and followed his personal feeling in choosing works of art, and then it turned out that they really became recognized later. In that way, parallel with the collection he created the history of his time. He became one of my role models. In the gallery I was with my son Mijat who sensed the same enthusiasm, so our collection has become the story we are writing together. We visit painters in their ateliers and watch the magic of creation, constantly exchanging experiences. Our art companionships are being built into the world we are building, by adding each new painting in the family collection. As a member of the young generation, Mijat has refreshed the collection with new names and has increased visibility on the Internet. With the help of his knowledge and skills we have made contacts with foreign galleries, magazines and collectors, which opens new perspectives for the future of Biennale.

The idea for Biennale has come as a synthesis of all the beauty we experience as collectors. The circle of exceptional people has been formed - artists, historians of art, critics, gallery owners, and collectors, who believe deeply that traditional painting cannot exhaust all its possibilities, especially when combined with fantasy. The number of people delighted with this idea shows that Serbia has one more brand and that is SERBIAN FANTASTIQUE.

*On behalf of Foundation Mihajlović - Feniks,
Mića Mihajlović*



ФИГУРАЦИЈА ФАНТАСТИКОМ УЗВРАЋА УДАРАЦ

Двадесети век је од самог почетка поставио нови идеал уметности и у први план избацио нови тип креативне личности: ствараоца *ex nihilo*. Оригиналноост по сваку цену постављена је као иманентни врховни циљ, али се убрзо преобразила у категорички императив. Тако су многи уметници у последњих сто и више година, у грчевитом настојању да не личе ни на кога, створили дела која не личе ни на шта. Оно што је у почетку изгледало као „ослобађање слике“ од дотадашњег „робовања“ наративном садржају и мимезису, изметнуло се у јарам и бич. Предводник у том усиљеном маршу авангарде била је апстракција. Без обзира на то што није успела да у потпуности потисне фигурално сликарство, поједини теоретичари уметности су апстракцију проглашавали чак јединим легитимним видом стваралаштва. По речима Клемента Гринберга, „[...] у име аутономних компетенција из сликарства морају да се искључе све **несуштинске конвенције**: илузионизам, дескрипција, репрезентација, нарација.“ Али зашто то морају? Од када је ова пресуда помпезно објављена, небројени надарени ствараоци одбијали су да јој се повинују, посвећујући свој дар фигуралном сликарству, неретко скрајнути преко сваке маргине јавне сцене и по правилу лишени било какве подршке. Међутим, у последњих пар деценија подршка је почела да стиже: идеолошки острашћеним критичарима-стручњацима (релативно новом соју људи) супротставили су се колекционари-патрони (древна сорта којој можемо бити захвални за небројена дела претходних миленијума). Ово Бијенале јесте једна таква појава која настаје на тлу Србије, у знаку фигурације и фантастике.

Зашто фигурација? Тип „фамозног“ модерног уметника себи је одредио положај врховног **креатора**, алфе и омеге свог опуса, по Сатаниној формули из Његошеве Луче микрокозме: „Нек' се сваки на своме престолу самостално горди и велича!“ Насупрот томе, традиционални сликар себе је одувек доживљавао као **субкреатора** („са-ствараоца“), не либећи се да се надахне природом и делима минулих епоха када они у његовој души изазову хармоничан ехо. У неким раздобљима та тенденција је доводила до екстрема и фактичке анонимности аутора (Андреј Рубљов се, рецимо, никада није потписао на својим ремек-делима). Али, чак и у епохама када је уметник проглашаван „Божанским“ (Микеланђело Буонароти, на пример), он себе није доживљавао као неког ко ствара нешто потпуно ново, већ као оног који у постојећем открива оно што је било скривено. Признањем врховног Творца, ствараоци минулих времена

FIGURATION STRIKES BACK THROUGH FICTION

From the very beginning, the twentieth century set a new ideal of art and brought to the fore a new type of creative personality: the creator ex nihilo. Originality at any cost was set as an immanent ultimate goal, but it soon transformed into a categorical imperative. Thus, in the last hundred or more years, many artists, in a frantic effort not to look like anyone, have created works that look like nothing. What initially seemed like a “liberation of the image” from the previous “slavery” to the narrative content and mimesis, turned into a yoke and a whip. The leader in that forced march of the avant-garde was abstraction. Despite the fact that it failed to completely suppress figural painting, some art theorists even proclaimed abstraction as the only legitimate form of creation. According to Clement Greenberg, “... in the name of autonomous competencies, all non-essential conventions must be excluded from painting: illusionism, description, representation, narration.” But why do they have to? Since this verdict was pompously announced, countless talented creators have refused to obey it, dedicating their gift to figural painting, often being cut off from every margin of the public scene and, as a rule, deprived of any support. But in the last couple of decades, support has begun to arrive: ideologically zealous critics experts (a relatively new type of people) have been opposed by patron collectors (an ancient variety to which we can be grateful for countless works of previous millennia). This Biennale is one such phenomenon that occurs on the territory of Serbia, in the form of figuration and fiction.

Why figuration? The type of “glorious” modern artist determined for himself the position of the supreme creator, the alpha and omega of his opus, according to Satan’s formula from Njegoš’ “The Ray of the Microcosm”: “Let everyone on their throne be proud and glorified!” In contrast, the traditional painter has always seen himself as a sub-creator (“co-creator”), not hesitating to be inspired by the nature and works of past epochs when they evoke a harmonious echo in his soul. In some periods, this tendency led to the extremes and factual anonymity of the author (Andrei Rublev, for example, never signed his masterpieces). But, even in the epochs when the artist

себи су дозвољавали својеврсни парадокс: да већ савршеној Творевини **додају још**. Тај принцип у својој суштини постоји и данас. Не упињући се да буду оригинални, уметници који излажу на овом Бијеналу уместо тога су са лакоћом аутентични, што значи изворни и искрени. Они следе сопствене снове, замисли и машту, те својим у слике преточеним визијама суштински обогаћују већ постојећи свет. А посматрачи гладни смисла наћи ће на тим сликама питања која су жудели да поставе, као и могуће одговоре на њих, уколико покрену своја срца и умове попут самих уметника који су изложена дела извели.

Зашто фантастика? Права фантастика није ескапизам, није бекство од стварности. Она не проистиче из пуког незадовољства манифестованим светом, него је резултат другачијег виђења тог света. При томе, манифестацију не чини само спољашња, физичка реалност у којој се човек рађа, ствара и умире, него и она унутрашња, психичка. У дубинама и ширинама уметничке душе заиста постоје места, бића и ствари који богатством далеко превазилазе све што се може видети и срести у грубој појавности. Од стилова и праваца новијег времена туризницу су истраживали симболизам, метафизичко сликарство и надреализам, а њима се могу придружити и неки експресионисти. На домаћој сцени, у области фантастике упутили су се како појединци (Милена Павловић-Барили, на пример), тако и група Медиала. Стога се може рећи да савремена фантастичка фигурација има богато и разноврсно залеђе, а ако се у њега укључе древне епохе, минуле цивилизације и ваневропске културе, тај извор инспирације постаје практично неисцрпан. Појединачна дела ће посматрача (макар релативно упућеног) свакако асоцирати на остварења неких врхунских мајстора фигурације из прошлости, од праисторије, преко Византије и ренесансе (рецимо, Учела и Бројгела), све до надреализма Далијевог или Магритовог типа. Међутим, уопште није важно постоји ли уистину таква филијација или се кроз изложена остварења спонтано пројављују нека универзална виђења за која је људска душа кадра да их сагледа, а рука да их представи. Посматрачу предстоје „слатке муке“ одгонетања и уживљавања у визије и мистерије таквог спектра да ће се за сваког наћи понешто неодрживо.

У свему овоме нема ничег случајног (и само постојање „случаја“ је по дефиницији недоказиво), осим у смислу да се Бијенале „случило“, то јест догодило. Оно је, заправо, било чак и неминовно, као поновно рађање митске птице феникса. Из пепела модерне произвољности која је претендовала на апсолут (и, логично, завршила у апсурду), у пуном сјају поново се диже богати дијапазон посебности које теже универзалном, кроз фигурацију и фантастику. Јер, крајње је време да се са појма лепоте скине лудачка кошуља царевог новог одела, а реч уметност врати умећу, вештини да се та лепота представи. На издисају је центрифугални „прогрес“ усамљених и уображених монада ка таштом ништавилу. Насупрот томе, аутентични сликари као непоновљиве личности, сваки са своје уникалне позиције, упутили су се ка скоро заборављеном Центру, који је одувек био, јесте и биће у векове векова.

was proclaimed “Divine” (Michelangelo Buonarroti, for example), he did not perceive himself as someone who creates something completely new, but as one who reveals in the existing what was hidden. By acknowledging the supreme Creator, the creators of the past allowed themselves a kind of paradox: to add more to the already perfect Creation. That principle, in its essence, still exists today. Without trying to be original, the artists exhibiting at this Biennale are instead easily authentic, which means original and sincere. They follow their own dreams, ideas and imagination, and with their visions transformed into images, they essentially enrich the already existing world. And observers hungry for meaning will find in these paintings the questions they longed to ask, as well as possible answers to them, if they move their hearts and minds like the artists themselves who performed the exhibited works.

Why fiction? Real fiction is not escapism, it is not an escape from reality. It does not result from mere dissatisfaction with the manifested world, but it is the result of a different vision of that world. At the same time, the manifestation is not only the external, physical reality in which a person is born, creates and dies, but also the internal, mental one. Deep down in the artistic soul, there really are places, creatures and things that, with their abundance, far exceed everything that can be seen and met in a rough appearance. Of the styles and trends of recent times, this treasury has been explored by symbolism, metaphysical painting, and surrealism, and also by some expressionists. On the domestic scene, both individuals (Milena Pavlović-Barili, for example) and the group Mediala set out in the field of fiction. Therefore, it can be said that modern fantastic figuration has a rich and diverse background, and if ancient epochs, past civilizations and non-European cultures are included in it, that source of inspiration becomes practically inexhaustible. Individual works will certainly associate the observer (at least relatively knowledgeable) with the achievements of some top masters of figuration from the past, from prehistory, through Byzantium and the Renaissance (say Uccello and Bruegel), all the way to surrealism of the Dalí or Magritte type. But it does not matter at all whether such an affiliation really exists, or through the exposed achievements some universal visions spontaneously appear, which the human soul is able to see, and the hand is able to present. The observer is facing “sweet torments” of deciphering and embracing the visions and mysteries of such a spectrum, so there will be something irresistible for everyone.

There is nothing accidental in all this (and the mere existence of a “case” is by definition unprovable), except in the sense that the Biennale “came into being”, that is, happened. It was, in fact, even inevitable, like the rebirth of the mythical phoenix bird. From the ashes of modern arbitrariness that aspired to the absolute (and, logically, ended in the absurd), in full splendor, a rich range of peculiarities that strive for the universal, through figuration and fiction, rises again. Therefore it is high time to take off the crazy shirt of the emperor’s new suit from the notion of beauty, and return the word art to skill, and the skill to present that beauty. The centrifugal “progress” of lonely and conceited monads towards vain nothingness is on the wane. In contrast, authentic painters as unique personalities, each from their own unique position, headed to the almost forgotten Center, which has always been, is and will be for centuries.

НАГРАДА
Гран при



Gran Prix
AWARD

САОПШТЕЊЕ ЖИРИЈА

НАГРАДА ГРАН ПРИ

Жири Првог Бијенала фантастике Фондације Михајловић - Феникс састао се ради доделе награде Гран при за сликарство у суботу четвртог септембра у 10 часова у саставу:

Катарина Зарић, председник жирија

Дејан Ђорић, ликовни критичар

Војислав Јовановић, директор Модерне Галерије у Ваљеву

Посао жирија није био лак; радови који су прошли први круг селекције испуњавали су највише уметничке стандарде. Пажљивом анализом и постепеном редукцијом дошло се до слика четири аутора који су ушли у најужи круг:

Жељко Ђуровић

Јасна Опавски

Ђорђе Савић

Вељко Ваљаревић

Чланови жирија су се након краће дискусије сложили да награда Гран При припадне сликару **Жељку Ђуровићу** за дело под називом Златокрила, формата 120 x 90 сантиметара.

Победничка слика се убедљиво наметнула својим ликовним квалитетима, маштовитошћу, као и супериорним сликарским умећем. Дело сјајног професионалца, осетљиво и танано, саткано је од фрагмената мистичног и бескрајно богатог унутрашњег света уметника. Тај свет плени однегованим колоритом, префињеним ритмовима и изузетном композицијом. Ђуровићева слика представља врхунско остварење уметности фантастике.

Остали уметници који су чинили најужи избор добитници су равноправних откупних награда.

*Председник Жирија
Катарина Зарић*

ANNOUNCEMENT OF THE JURY

GRAN PRIX AWARD

Jury of the First Biennial of Fantastique of the Foundation Mihajlović - Feniks met in order to award Grand Prix for painting at 10 o'clock on Saturday on the 4th September, members of the jury:

Katarina Zarić, president of the jury

Dejan Đorić, art critic

Vojislav Jovanović, director of Modern Gallery in Valjevo

The task of the jury was not an easy one; works which passed the first level of selection met the highest art standards. By careful analyses and gradual reduction, paintings of four authors came into the group of the best ones:

Željko Đurović

Jasna Opavski

Đorđe Savić

Veljko Valjarević

After a short discussion, members of the jury agreed that the Grand Prix award should be given to **Željko Đurović** for the work with the title Goldwing, format of 120 x 90 centimeters. The winning painting imposed itself persuasively with its painting qualities, imagination, as well as superior painting creativity.

The work of an exceptional professional, sensitive and refined, weaved of fragments of mystic and endlessly rich inner world of the artist. That world captures with preserved colorit, sophisticated rhythms and exceptional composition. Đurović's painting presents the greatest creation of fantastique art.

Other artists who were in the narrowest selection are winners of equal buying up awards.

President of the Jury
Katarina Zarić

**БИОГРАФИЈЕ
ЧЛАНОВА ЖИРИЈА**

BIOGRAPHIES
OF JURY MEMBERS





КАТАРИНА ЗАРИЋ

KATARINA ZARIĆ

Катарина Зарић (1966, Београд) дипломирала је 1990. године на Факултету ликовних уметности (Графички одсек). Магистрирала је 1993. године, а докторирала 2016. године у Београду. Учествовала је на око 200 групних изложби, уметничких догађаја и презентација у земљи и иностранству. Приредила је 25 самосталних изложби широм света и за свој рад добила 17 награда и похвала жирија. Излагала је у Пољској, Норвешкој, Холандији, Италији, Грчкој, Јапану, Америци, Немачкој, Шпанији, Енглеској, Француској, Чешкој републици, Финској, Шведској, Белгији, Турској, Тајвану, Хрватској, Аустрији и Словенији. Бави се сликарством, графиком и цртежом. У свим областима свог ликовног изражавања користи искључиво традиционалне материјале. Њени радови налазе се у бројним приватним колекцијама и музејима у Србији и иностранству. На Факултету ликовних уметности у Београду предаје дубоку штампу и цртеж. Живи и ради у Београду.

Katarina Zarić (1966, Belgrade) graduated in 1990 from the Faculty of Fine Arts (Department of Graphics). In 1993 she completed postgraduate studies, and defended her doctorate in 2016 in Belgrade. She participated in about 200 collective exhibitions, artistic events and presentations in the country and abroad. She had 25 individual exhibitions all over the world and got 17 awards and jury certificates of merit. She exhibited in Poland, Norway, Holland, Italy, Greece, Japan, America, Germany, Spain, England, France, Czech Republic, Finland, Sweden, Belgium, Turkey, Taiwan, Croatia, Austria and Slovenia. She deals with painting, graphics and drawing. She uses exclusively traditional materials in all aspects of her artistic expression. Her works are in numerous private collections and museums in Serbia and abroad. She teaches artistic graphics and drawing at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. She lives and works in Belgrade.



ДЕЈАН ЂОРИЋ

DEJAN ĐORIĆ

Ликовни критичар и теоретичар уметности Дејан Ђорић рођен је 1959. године у Београду. Од 1985. до 2011. сарадник, стални сарадник и члан редакција 52 дневна листа, културних и уметничких часописа. Аутор је или коаутор 75 вишејезичних монографских и ликовно-теоријских публикација објављених у Београду, Цириху и Монтреалу, као и једног од највећих балканских издавачких пројеката, двоструке монографије *Београд, град тајни* и троструке публикације *Медиала*. Написао је монографије о сликарима Милуну Митровићу, Радиславу Тркуљи, Лидији Мацури, Леониду Шејки, Богдану Мишчевићу, Саши Монтиљу, *Бели венчац – 35 аранђеловачких симпозијума скулптуре* и бројне текстове у разним издањима и часописима посвећеним уметности. Члан је удружења УЛУПУДС и АИКА. Добитник је годишње награде УЛУПУДСА за 1991. и 2015. годину. Заступљен је у лексиконима *Ко је ко у Србији 95* и *Ко је ко у Србији 96*.

Art critic and Art Theoretician Dejan Đorić was born in 1959 in Belgrade. From 1985 to 2011 he was an associate, permanent associate and editorial staff member of 52 daily papers, culture and art magazines. He is the author or co-author of 75 multilingual monographs and art-theoretical publications published in Belgrade, Zurich and Montreal, as well as one of the biggest Balkan publishing projects, double monograph *Belgrade, City of Secrets* and triple publication *Mediala*. He wrote monographs about painters Milun Mitrović, Radoslav Trkulja, Lidija Macura, Leonid Šejka, Bogdan Mišević, Saša Montiljo, *White Marble - 35 Symposiums of Sculpture in Aranđelovac* and numerous texts in different art publications and magazines. He is a member of ULUPUDUS and AICA associations. He is a winner of annual awards of ULUPUDUS for 1991 and 2015. He is presented in lexicons *Who is who in Serbia 95* and *Who is who in Serbia 96*.



ВОЈИСЛАВ ЈОВАНОВИЋ

VOJISLAV JOVANOVIĆ

мр Војислав Јовановић Магистар фотографске уметности, рођен 1958. у Ваљеву. 1986. године је дипломирао на Филмској академији у Прагу, одсек Фотографија, где је именован за асистента, а 1990. године је и магистрирао на Филмској академији у Прагу, одсек Уметничка фотографија.

Утемељивач је изложби лајф фотографије Фото-кино клуб Ваљево "25.мај" и стручни сарадник је за културу и информисање у Ваљевској гимназији, организатор фотографских изложби приређиваних сваке године у оквиру програма Југословенских сусрета аматера "Абрашевић". Један је од оснивача Истраживачке станице Петница, јединствене ваншколске образовне установе у Србији за рад са талентованим ученицима.

Током 80-их и 90-их година активно је излагао у земљи и иностранству, освајао признања и награде, фотографије су му објављиване у домаћим и иностраним часописима.

Од 2000-2004. године обављао је функцију потпредседника Скупштине општине Ваљево. Током овог периода посебно је ангажован на сарадњи са чешком компанијом „ВХС Брно“ у пројектима пласмана чешких инвестиција и донација у топлификацију Ваљева и решавање еколошких проблема града. Ангажован је и на пројектима изградње хидроакумулације „Ровни“, Дома пензионера, уређења Културно-историјског комплекса Бранковина, адаптације Народног музеја у Ваљеву. Заслужан за увођење високих критеријума квалитета за градске културне и јавне манифестације.

Од 2005-2007. године је предавао као професор на предмету "Фотографија" на Универзитету у Приштини, Факултет уметности Косовска Митровица.

2017 је именован за директор Модерне галерије Ваљево, коју функцију и данас обавља.

У последњих 10 година интензивно и лично ангажован на пружању свих врста подршке и помоћи црквама и манастирима у Ваљеву и ваљевском крају, посебно манастирима Лелић и Пустиња.



Vojislav Jovanović, M.A. Master of Arts of Photography (1958, Valjevo). In 1986 graduated at Film Academy in Prague, Department of Photography, where he was appointed as an assistant and in 1990 he completed his postgraduate studies at Film Academy in Prague, Department of Artistic Photography.

He is the founder of exhibitions of life photography in Photo-cinema club in Valjevo '25 May' and is a professional associate for culture and information in secondary grammar school in Valjevo, organizer of photography exhibitions which take place every year in the program of Yugoslav amateur meetings 'Abrašević'. He is one of the founders of research institution 'Petnica', a unique out of school educational institution in Serbia for work with talented students.

During the 80s and 90s he actively exhibited in the country and abroad, got recognitions and awards, his photographs were published in the domestic and foreign magazines.

From 2000 to 2004 he was the vice president of the Valjevo Municipality. During this period he was especially engaged in collaboration with Czech company 'VHS Brno' in the project of placement of Czech investments and donations in the heating system of Valjevo and solving ecology problems of the city. He is also engaged in the projects of building hydro accumulation 'Rovni', Retired people home, arrangement of Cultural - Historic complex 'Brankovina, reconstruction of the National Museum in Valjevo. He is responsible for introducing high criteria for the quality of city cultural and public manifestations.

From 2005 to 2007 he was a professor of photography at the University of Priština, Faculty of Art in Kosovska Mitrovica.

In 2017 he was appointed a director of Modern Gallery in Valjevo and has worked there at that position ever since.

In the last 10 years he is intensively and personally engaged in giving all kinds of support and help to churches and monasteries in Valjevo and Valjevo region, specially to monasteries Lelić and Pustinja.

НАГРАДА
Перспектива



Perspective
AWARD

САОПШТЕЊЕ ЖИРИЈА

НАГРАДА ПЕРСПЕКТИВА

Жири Првог Бијенала фантастике за сликарску награду „Перспектива“ за ликовне ствараоце до тридесет пет година састао се у петак 17. септембра 2021. године у 12 часова у саставу:

Драган Јовановић Данилов, ликовни критичар,
(председник жирија)

Младен Филиповић, колекционар

Иван Перић, колекционар

Чланови жирија констатовали су висок уметнички ниво понуђених радова и донели једногласну одлуку да се награда „Перспектива“ додели уметнику **Вељку Ваљаревићу** за слику „Пад“, великог формата 140 x 100.

У питању је слика која на најлепши начин прати све ентитете фантастичног, чудноватог, чудесног, езотеричног. Ушавши у креативно суочавање са великим форматом, Вељко Ваљаревић је, водећи се једним изузетно суптилним вектором сликарске осетљивости, на својој слици један унутрашњи фантастични садржај транспоновао у визуелно, откривши на свом сликарском пољу изузетно богат свет који види у себи.

председник жирија
Драган Јовановић Данилов

ANNOUNCEMENT OF THE JURY

AWARD PERSPECTIVE

Jury of the First Biennial of Fantastique for the painting award 'Perspective' for creators of thirty five years of age met on 17th September, 2021, consisting of the following members:

Dragan Jovanović Danilov, art critic, (President of the Jury)

Mladen Filipović, collector

Ivan Perić, collector

Members of the jury concluded that offered works have a great art value and made unanonymus decision that award 'Perspective' is to be given to artist **Veljko Valjarević** for the painting 'Fall', of the big format 140 x 100.

It is the painting which in the most beautiful way follows all the entities of fantastique, strange, ezoteric. Entering into creative confrontation with big format, Veljko Valjarević, in this painting, led by an exceptionally subtle vector of painting sensitivity, one fantastique content transferred into visuals revealed in his painting field an outstanding rich world which he sees in himself.

President of the Jury
Dragan Jovanović Danilov



ОБРАЗЛОЖЕЊЕ ЖИРИЈА ЗА ДОДЕЛУ НАГРАДЕ ЗА ЖИВОТНО ДЕЛО

Жири за доделу Награде за животно дело Бијенала фантастике 2021, коју додељује Фондација Михајловић – Феникс, састао се 07 јула у следећем саставу:

Жељко Ђуровић, академски сликар,
Небојша Савковић - Нес, академски вајар,
Звонимир Биро, колекционар

Овом приликом донесена је једногласна одлука да се признање за животно дело додели сликару и професору **Љубодрагу Јанковићу Јалету**.

За чланове жирија био је неоспоран уметнички значај који је сликар Љубодраг Јанковић Јале изградио током своје вишедеценијске успешне и плодноне уметничке и педагошке каријере. Подједнако бавећи се сликом, цртежом, графиком и скулптуром Јале је успевао да увек буде на високом уметничком нивоу, о чему говоре и престижне награде (Златна палета УЛУС-а, Награда Политике за сликарство, Велика плакета Универзитета уметности у Београду...) Био је прихваћен како од стране ликовне критике, тако и од публике, постајући један од водећих светионика сликарских похода у непознато. Његова дела су излагана у многим нашим и светским градовима и налазе се у музејима и значајним културним институцијама и колекцијама. О њему су писали најпознатији ликовни критичари и о његовом уметничком раду издате су три монографије.

Тих и повучен, али незаобилазан на ликовној сцени, Јале гради свет на ивици јаве и сна са фигурама загледианим у будућност, онострано и фантастично наслућујући тешко време које долази, време у којем сада живимо. Узевши у обзир његово раскошно и обимно уметничко дело са високим естетским садржајем које у себи носи елементе фантастичног, мистичног и визионарског, жири се једногласно сагласио да ова награда првог Бијенала фантастике припадне Љубодрагу Јанковићу Јалету.

Председник жирија
Жељко Ђуровић

EXPLANATION OF THE JURY FOR GIVING AWARD FOR LIFE WORK

Jury for Life Work Award of Biennale Fantastique 2021, of Foundation Mihajlović - Feniks, met on 7th July consisting of the following members:

Željko Đurović, painter,
Nebojša Savović - Nes, sculptor,
Zvonimir Biro, collector

This time an unanimous decision was made to award painter and professor **Ljubodrag Janković Jale** for his life work.

His artistic significance was indisputable for the members of the jury which Ljubodrag Janković Jale has achieved during his several decades long successful and fruitful artistic and pedagogic career. Dealing with painting, drawing, graphics and sculpture simultaneously, Jale has always managed to be at a high artistic level, about which prestigious awards testify (Golden Palette of ULUS, Politika Award for painting, Big medallion of the University of Fine Arts in Belgrade...). He was accepted by both art critics and audiences, thus becoming one of the leading light houses of painting campaigns into the unknown. His works have been exhibited in many cities in our country and world centers and are in museums and important cultural institutions and collections. His work was described by the most famous art critics and three monographs were published about his work.

Quiet and introverted, but unavoidable in the art scene, Jale builds the world on the verge of reality and dream with figures looking at the future, with the surreal and fantastique feeling of premonition about the hard times which are coming. Taking into account his sumptuous and voluminous art work with high aesthetic content which has elements of fantastique, mystic and visionary, the jury made unanimous agreement that the award of the First Biennale of Fantastique is to be given to Ljubodrag Janković Jale.

President of the Jury
Željko Đurović

АПАРИН СЕРГЕЈ	APARIN SERGEJ
ВАЉАРЕВИЋ ВЕЉКО	VALJAREVIĆ VELJKO
ВЕЛИМАНОВИЋ ЗОРАН	VELIMANOVIĆ ZORAN
ГЛИГОРИЋ МИХАИЛО	GLIGORIĆ MIHAILO
ДОЛОВАЧКИ ВАСА	DOLOVAČKI VASA
ДУЊИЋ ВЛАДИМИР	DUNJIĆ VLADIMIR
ДИМИТРИЈЕВИЋ БУДИМИР	DIMITRIJEVIĆ BUDIMIR
ЂУРОВИЋ ЖЕЉКО	ĐUROVIĆ ŽELJKO
ЖУГИЋ ЗОРАН	ŽUGIĆ ZORAN
ЖИВИЋ ИВАНА	ŽIVIĆ IVANA
ИВАНОВИЋ ЗОРАН	IVANOVIĆ ZORAN
ЈУНГ ДУЊА	JUNG DUNJA
КАЦЕВСКИ МИЛАН	KACEVSKI MILAN
КРУЉ ЗОРАН	KRULJ ZORAN
КРУНИЋ СЛАВКО	KRUNIĆ SLAVKO
ЛАЛИЋ ВЛАДИМИР	LALIĆ VLADIMIR
МАРИНКОВИЋ ЈОВАН	MARINKOVIĆ JOVAN
МАРЈАНОВИЋ СТЕФАН	MARJANOVIĆ STEFAN
МАРЈАНОВИЋ САША	MARJANOVIĆ SAŠA
МИОКОВИЋ ДЕЈАН	MIOKOVIĆ DEJAN
МИРКОВИЋ ВЛАДА	MIRKOVIĆ VLADA
МИЛОШЕВИЋ ПРЕДРАГ	MILOŠEVIĆ PREDRAG
МОШИЋ ПЕТАР	MOŠIĆ PETAR
МОРАРИУ ДАНИЕЛА	MORARIU DANIELA
ОПАВСКИ ЈАСНА	OPAVSKI JASNA
ПИРКОВИЋ КРИСТИНА	PIRKOVIĆ KRISTINA
ПЕТРОВИЋ СНЕЖАНА	PETROVIĆ SNEŽANA
САВИЋ ЂОРЂЕ	SAVIĆ ĐORĐE
СТЕПОВИЋ МИЛАН	STEPOVIĆ MILAN
СТОЈАНОВИЋ ТЕОДОРА	STOJANOVIĆ TEODORA
ТОДОРОВИЋ ПРЕДРАГ	TODOROVIĆ PREDRAG
ТЕРЕШЧЕНКО БИСЕНИЈА	TEREŠČENKO BISENIJA
ЋЕТКОВИЋ ГОРАН	ĆETKOVIĆ GORAN
УЛАРЏИЋ ДЕЈАН	ULARDŽIĆ DEJAN
ФИЛИПОВИЋ МИЛОШ	FILIPOVIĆ MILOŠ
ШЛАЈФ ШАНДОР	ŠLAJF ŠANDOR

УЧЕСНИЦИ
PARTICIPANTS





ЖЕЉКО ЂУРОВИЋ

ŽELJKO ĐUROVIĆ

zeljko@zeljkodjurovic.com

НАГРАДА
Гран при



Gran Prix
AWARD

Жељко Ђуровић (1956, Даниловград) завршио је студије сликарства, као и постдипломске студије на Факултету примењених уметности у Београду. Члан је УЛУС-а и интернационалне групе уметника *LIBELLULE* (Француска). Ради као редовни професор цртања и сликања на ФИЛУМ-у Универзитета у Крагујевцу. Имао је 42 самосталне изложбе у земљи и иностранству. Излагао у Међународном центру за фантастичну уметност у замку *Груирес* (*Gruyeres*, где су његова дела у сталној поставци музеја), салону *Comparaison, Grand Palais* (Париз), Музеју фантастичне уметности у Бечу, на Првој светској изложби фантастичне уметности *Du Fantastique au Visionnaire* (Венеција). Заступљен у преко 32 књиге о уметности (*Metamorphosis, Dreamscapes II, Metafizicko slikarstvo, Imaginaire I, Dreamscapes I, Srpsko slikarstvo XX veka, Libellule Renaissance Contemporaine* итд.). За свој ликовни рад добио је 12 награда, као што су награда Фондације *М.С. Echer* за ex libris и награде за сликарство Задужбине *Момо Капор*. Дела му се налазе и у Народном музеју (Београд), Кабинету графике, Народном музеју у Крагујевцу, Збирци несврстаних, (Подгорица), Народном музеју у Ужицу, Галерији РТС (Београд), као и у приватним колекцијама у земљи и свету.

Željko Đurović (1956, Danilovgrad). He completed studies and post graduate studies at the Faculty of Applied Arts in Belgrade. He is a member of ULUS and international group of artists *LIBELLULE*, (France). He works as a full time professor teaching drawing and painting at the Faculty of Philology and Arts in Kragujevac. He had 42 individual exhibitions in the country and abroad. He exhibited in International Center for Fantastique Art, castle Gruyeres (his works are a part of permanent exhibition of the Gruyeres Museum), salon Comparison, Grand Palais in Paris, Museum of Fantastique Art in Vienna, he took part in the first exhibition of Fantastique art *Du Fantastique au Visionnaire*, Venice, Italy. He is presented in over 32 books about art (*Metamorphosis, Dreamscapes II, Metaphysical Painting, Imaginaire I, Dreamscapes I, Serbian Painting of XX century, Libellule Renaissance Contemporaine, Anthology of Serbian Painting of XX century and the beginning of XXI century ...*). He got 12 awards for his paintings. He was awarded by fondation "M.C. Echer" for ex libris and for painting by the Foundation of Momo Kapor. His works are in: National Museum (Belgrade), Cabinet of Graphics, National Museum Kragujevac, Collection of Nonaligned, (Podgorica, Montenegro), National Museum Užice, Gallery RTS (Belgrade) as well as in private collections in the country and abroad.



Желько Ђуровић, **Златокрила**, уље на платну, 120x90 cm, 2021.



ВЕЉКО ВАЉАРЕВИЋ VELJKO VALJAREVIĆ

veljko.valjarevic@gmail.com

НАГРАДА
Перспектива



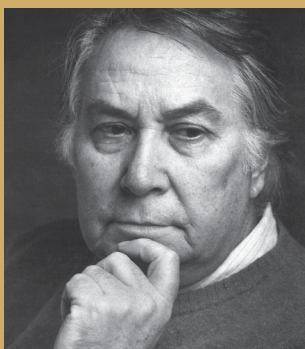
Perspective
AWARD

Вељко Ваљаревић (1991, Ужице), завршио је средњу Уметничку школу у Ужицу. Дипломирао је 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу (ФИЛУМ), у класи мр Жељка Ђуровића и др Јелене Шалинић Терзић. Током мастер студија бави се егзистенцијалним питањем човека, где велики значај пружа филозофији 20. века. Мастер студије завршава 2015. године и у Београду формира свој први атеље, у потпуности се посвећујући истраживању цртежа и слике. Прву самосталну изложбу у Београду приређује 2017. године под називом *Je suis Paul Delevaux*, у Кући краља Петра. Излагао је на преко тридесет групних изложби и реализовао десет самосталних изложби. Заступљен је у неколико књига и есеја о цртежу. Његови радови се налазе у приватним и државним колекцијама – један је од најмлађих сликара заступљених у сталној поставци Модерне галерије Ваљево. Тренутно је на докторским студијама на Факултету примењених уметности у Београду.

Veljko Valjarević (1991, Užice) where he completed secondary school of Art. After completion of secondary school he enrolled in the Philology-Art Faculty in Kragujevac and studied in the class of Željko Đurović, M.A. and Jelena Šalinić Terzić, PhD. He graduated in 2014. During master studies he dealt with existential questions of man and gave great significance to Philosophy of the 20th century. In 2015 he completed his master studies and decided to move to Belgrade where he founded his first atelier and completely devoted himself to research of drawing and painting. He had his first individual exhibition in Belgrade in 2017 '*Je suis Paul Delevaux*', in the House of King Petar. He took part in more than thirty collective exhibitions and realized ten individual exhibitions. He is presented in several books and essays on drawing. His works are in private and state collections - one of the youngest painters presented in the permanent exhibition of Modern Gallery Valjevo. Currently he is at his doctoral studies at the Faculty of Applied Arts in Belgrade.



Вељко Ваљаревић, **Пад**, уље на платну, 140x100 cm, 2021.



ЉУБОДРАГ ЈАНКОВИЋ ЈАЛЕ

LJUBODRAG JANKOVIĆ JALE

НАГРАДА ЗА
Животно дело



Life Work
AWARD

Љубодраг Јанковић Јале (1932, Пирот) дипломирао је на Академији примењених уметности у Београду, где је био у радном односу као редовни професор. Излаже од 1957. године. Члан је УЛУС-а и УЛУПУДС-а. Добио је низ значајних награда и признања за ликовно стваралаштво. Живи и ради у Београду.

Ljubodrag Jankovic Jale (1932, Pirot) graduated from the Academy of Applied Arts in Belgrade, where he was employed as a full time professor. He has been exhibiting since 1957. He is a member of ULUS and ULUPUDUS. He got many significant awards and recognitions for painting. He lives and works in Belgrade.



Љубодраг Јанковић Јале, **Дионизијев врт**, уље на платну, 120x150 cm, 1971.



ЈАСНА ОПАВСКИ

JASNA OPAVSKI

opavskajasna@gmail.com

Откупна
НАГРАДА



Ransom
AWARD

Јасна Опавски (1974, Београд) Дипломирала је 1998. године на сликарском одсеку Факултета ликовних уметности у Београду, у класи професора Војислава Тодорића. Њена тематика је митолошка, а међу мотивима преовлађују људска фигура и портрет. Сложене композиције обележава наглашен цртеж, сценични покрет, као и субјективни третман простора и светлости. Инспирише је однос чинилаца у дуализмима и плурализмима слојева културног наслеђа. Излагала је на седам самосталних и преко шездесет групних изложби, колонија, уметничких сајмова и симпозијума у Србији, Хрватској, Француској, Италији и Јордану. Добитница је четири награде и похвале. Писала је о радовима четрдесетак колега текстове за каталог, монографију или чланке за јавна гласила. Члан је Удружења ликовних уметника Србије, Менсе Србије и уметничке групе МИСТИ. Живи и ради у Београду.

Jasna Opavski (1974, Belgrade) Graduated in 1998 at the Department of Painting of the Faculty of Fine Arts in Belgrade in the class of professor Vojislav Todorčić. Her theme is mythological and among motifs human figure and portrait prevail. Complex compositions are marked by emphasised drawing, scenic movement as well as subjective treatment of space and light. She is inspired by the relation of factors in dualism and pluralism of cultural heritage layers. She had seven individual exhibitions and participated in more than sixty collective exhibitions, colonies, art fairs and symposiums in Serbia, Croatia, France, Italy and Jordan. She got four awards and certificates of merit. She wrote about works of fourtish colleagues, texts for catalogues, monographs or articles for publications. She is a member of Association of Painters Of Serbia, Mensa of Serbia and art group MISTI. She lives and works in Belgrade.



Јасна Опавски, *Мајстори игре*, уље на платну, 100x140 cm, 2020.



ЂОРЂЕ ЛЈ. САВИЋ

ĐORĐE LJ. SAVIĆ

djordjeljsavic@gmail.com

Откупна
НАГРАДА



Ransom
AWARD

Ђорђе Лј. Савић (1982, Београд) завршио је Факултет примењених уметности у Београду, одсек Сценографија, као и мастер студије на истом факултету 2008. године. Учествовао је на више колективних изложби у земљи и иностранству. Такође, учествовао је у живописању више од 30 цркава широм Србије, Немачке и Северне Македоније. Бави се сликарством, иконописом, фрескописом и цртежом. При раду користи различите технике, првенствено акрил и туш, а тематика која га инспирише неизоставно јесте људски лик.

Đorđe Lj. Savić (1982, Belgrade) completed the Faculty of Applied Arts in Belgrade, Department of Scenography and master studies at the same Faculty in 2008. He participated at several collective exhibitions in the country and abroad. He also took part in painting life images in more than 30 churches all over Serbia, Germany and North Macedonia. He deals with painting, iconography, frescos, and drawings. He uses different techniques in his work, primarily acrylic and ink, while the theme which inspires him most is a human face.



Ђорђе Савић, **Без назива**, акрил на платну, 140x100 cm, 2021.



КАТАРИНА ЗАРИЋ

KATARINA ZARIĆ

zarickatarina@gmail.com

ПОЧАСНИ
ИЗЛАГАЧ



HONORARY
Exhibitor

Катарина Зарић (1966, Београд) дипломирала је 1990. године на Факултету ликовних уметности (Графички одсек). Магистрирала је 1993. године, а докторирала 2016. године у Београду. Учествовала је на око 200 групних изложби, уметничких догађаја и презентација у земљи и иностранству. Приредила је 25 самосталних изложби широм света и за свој рад добила 17 награда и похвала жирија. Излагала је у Пољској, Норвешкој, Холандији, Италији, Грчкој, Јапану, Америци, Немачкој, Шпанији, Енглеској, Француској, Чешкој републици, Финској, Шведској, Белгији, Турској, Тајвану, Хрватској, Аустрији и Словенији. Бави се сликарством, графиком и цртежом. У свим областима свог ликовног изражавања користи искључиво традиционалне материјале. Њени радови налазе се у бројним приватним колекцијама и музејима у Србији и иностранству. На Факултету ликовних уметности у Београду предаје дубоку штампу и цртеж. Живи и ради у Београду.

Katarina Zarić (1966, Belgrade) graduated in 1990 from the Faculty of Fine Arts (Department of Graphics). In 1993 she completed postgraduate studies, and defended her doctorate in 2016 in Belgrade. She participated in about 200 collective exhibitions, artistic events and presentations in the country and abroad. She had 25 individual exhibitions all over the world and got 17 awards and jury certificates of merit. She exhibited in Poland, Norway, Holland, Italy, Greece, Japan, America, Germany, Spain, England, France, Czech Republic, Finland, Sweden, Belgium, Turkey, Taiwan, Croatia, Austria and Slovenia. She deals with painting, graphics and drawing. She uses exclusively traditional materials in all aspects of her artistic expression. Her works are in numerous private collections and museums in Serbia and abroad. She teaches artistic graphics and drawing at the Faculty of Fine Arts in Belgrade. She lives and works in Belgrade.



Катарина Зарић, **Ноћ и дан**, уље на картону, 49х74,5 cm, 2021.



ОТО РАП

OTTO RAPP

artofthemystic@gmail.com

ПОЧАСНИ
ИЗЛАГАЧ



HONORARY
Exhibitor

Ото Рап (Otto Rapp, 1944, Феликсдорф, Доња Аустрија) живео је и школовао се у Бечу, одакле је 1964. године отишао у Стокхолм. Најпре је радио као самоуки сликар, а потом је 1982. године дипломирао ликовне уметности на Универзитету у Летбриџу (Канада). Учествовао је на многим групним изложбама, а имао је и неколико самосталних изложби у Канади. Како је био активан као уметник, ликовни инструктор, кустос, студијски техничар, ликовни критичар и поротник, бројне рецензије, чланци и емисије у Калгарију и Летбриџу биле су посвећене његовим делима. У Аустрију се вратио 2011. године, најпре у Беч, а потом се преселио у Кунстквартир (Мајдлинг). Од тада је учествовао на многим изложбама широм света.

Otto Rapp (1944, Feliksdorf, Lower Austria) lived and got education in Vienna and in 1964 he left for Stockholm. At the beginning he worked as a self-taught painter, and in 1982 he graduated from fine arts at the University of Lethbridge (Canada). He took part in many collective exhibitions and he had several individual exhibitions in Canada. As he was very active as an artist, painting instructor, custodian, studio technician, art critic and juror, numerous reviews, articles and shows in Calgary and Lethbridge were dedicated to his works. He came back to Austria in 2011, first to Vienna and after he moved to Kunstquartier (Majdling). Since then he has participated in many exhibitions all over the world.



Ото Рап, ***Eros Thanatos II***, оловка на папиру, 100x120 cm, 2017.



РАЈНХАРД ШМИД

REINHARD SCHMID

info@reinhardschmid.de

ПОЧАСНИ
ИЗЛАГАЧ



HONORARY
Exhibitor

Рајнхард Шмид (Reinhard Schmid, 1960, Вајден, Немачка) одувек је био фасциниран уметницима који раде на пољу фантастике. Током последњих 30 година, рафинирао је употребу оловке и акварела на стражњој страни стакла, а са тиме је комбиновао и технике старих мајстора, чиме је развио особен стил. Стару технику *sous verre* подиже на виши ниво. Раних 90-их, сарађивао је са галеријом Jaro Fine Arts у Њујорку, која је уједно представила његове радове на међународном скупу Artexpo New York. Од 1993. до 2013. године био је кустос тзв. Свода тајни (Gewölbe der Geheimnisse) у Фихтаху у Немачкој, где је радио више од 10 година на великој верзији тарот карата на стаклу (5x14m). Његова дела налазе се и у приватним колекцијама и у галеријама у Европи, САД и Јапану, а 1990. године отвара своју галерију. Последњих неколико година учествовао је на различитим пројектима широм Европе, док је 2007. године започео пројекат Venusmachine, којим жели да своју кућу, стару преко 300 година, трансформише у тродимензионално уметничко дело.

Reinhard Schmid (1960, Vaiden, Germany) has always been fascinated with artists who are in the field of fantastique. His father, Rudolf Schmid, also an artist, taught him classical techniques of glass painting. In the last 30 years he has refined the use of pencil and water colors on the back side of glass and also combined techniques of old masters, thus he has developed a special and unique style. He puts up old technique *sous verre* at a higher level. In the early 90s he collaborated with the Gallery Jaro Fine Arts in New York which presented his works at the international gathering Artexpo New York. From 1993 to 2013 he was a custodian in so called Gewölbe der Geheimnisse in Fichtah in Germany, where he was working for more than 10 years on a big version of tarot cards on the glass (5x14m). His works are also in private collections and in galleries in Europe, USA and Japan, and in 1990 he opened his own gallery. In the last few years he has been participating in different projects all around Europe, and in 2007 he started the project Venusmachine, as he wants to transform his more than 300 years old house into a three dimensional work of art.



Райнхард Шмид, *Taucherflossen*, комбинована техника, 64x43x5 cm, 2018.



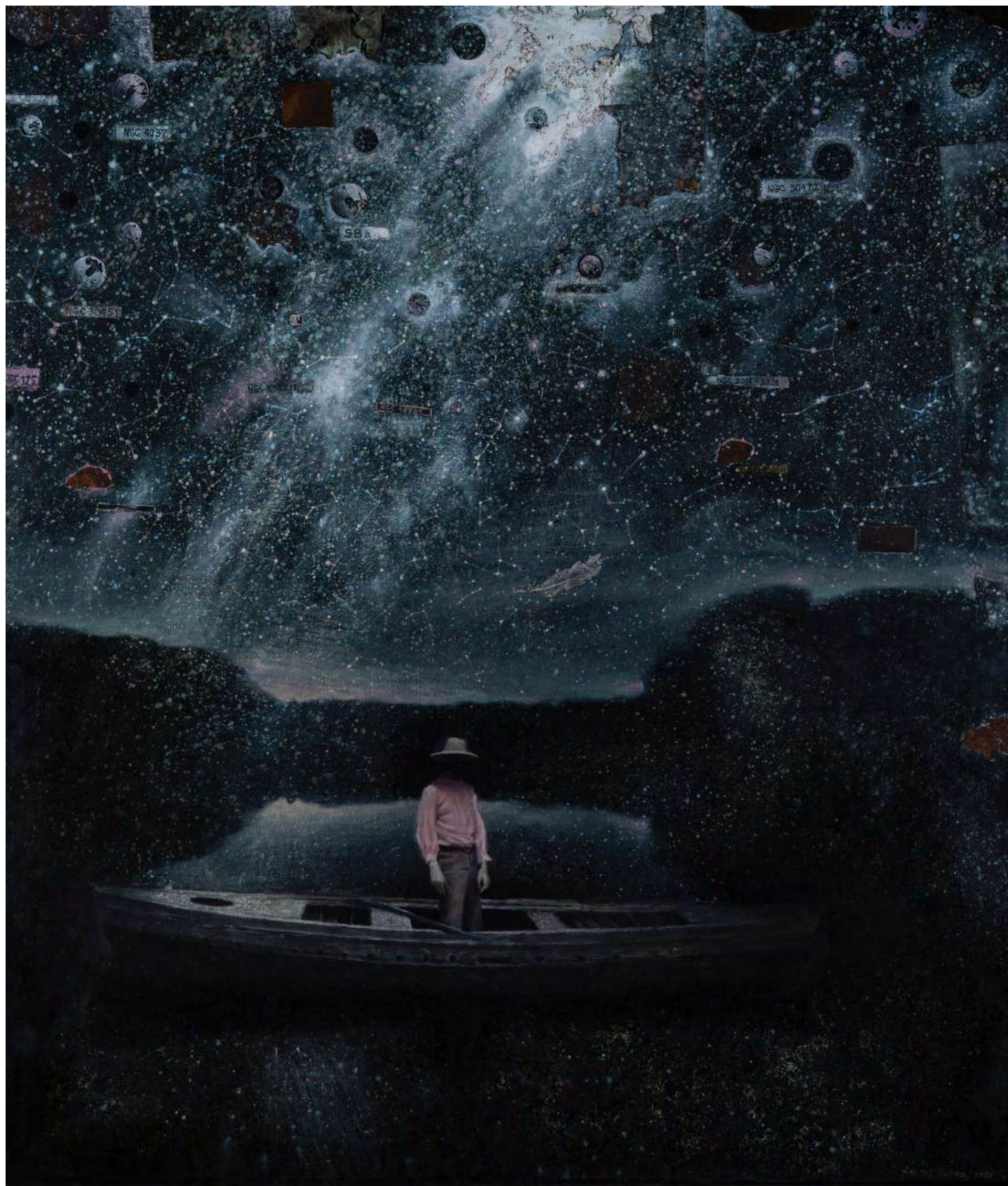
СЕРГЕЈ АПАРИН

SERGEJ APARIN

aparin.art@gmail.com

Сергеј Апарин (1961, Вороњеж, Русија) завршио је Уметнички институт у Вороњежу 1981. године. Члан је интернационалне групе уметника Ange Exquis (Француска). Од 1991. године живи и ради у Земуну. Учествовао је на бројним самосталним и групним изложбама у земљи и свету. Његови радови красе приватне колекције у Србији и иностранству. Неколико дела налази се у саставу сталне поставке музеја Међународног центра за фантастичну уметност у замку Груиерес (Gruyères Castle). Бави се сликарством и скулптуром.

Sergej Aparin was born in Voronez, Russia in 1961. In 1981 he completed the Art Institute in Voronez. He is a member of the international group of artists Ange Exquis, France. Since 1991 he has been living and working in Zemun. He has participated in numerous individual and collective exhibitions in the country and abroad. His works are in private collections in Serbia and abroad. Several of his works are in the permanent exhibition of the museum of Fantastique Art International Center in the castle Gruyeres. He deals with painting and sculpture.



Сергеј Апарин, **Хоћ**, комбинована техника, 140x120 cm, 2021.



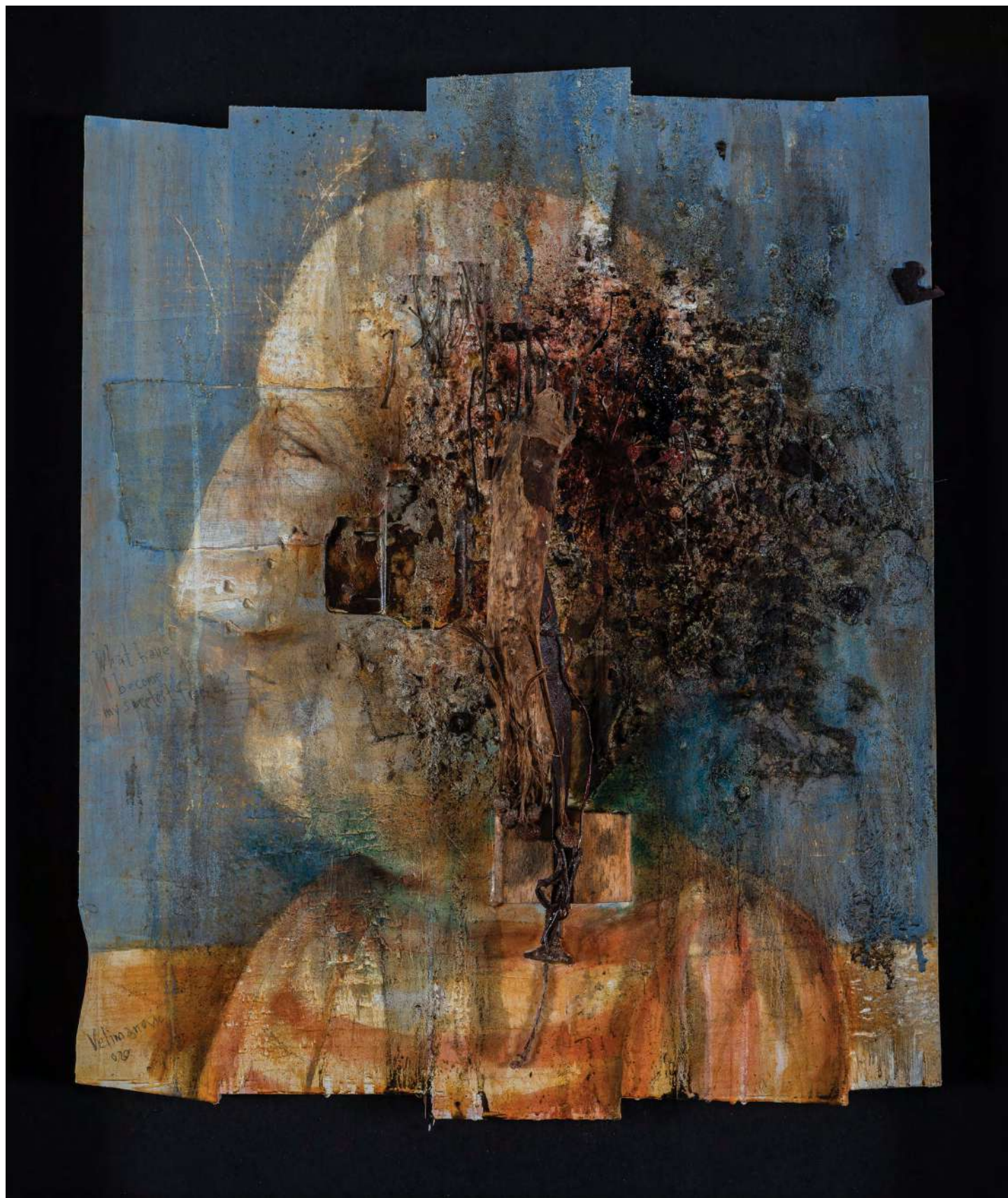
ЗОРАН ВЕЛИМАНОВИЋ

ZORAN VELIMANOVIĆ

zvelimanovic@beotel.net

Зоран Велимановић (1964, Ћуприја) је за више од двадесет пет година рада живео у Паризу, Ници и Диселдорфу. Излагао је на бројним колективним и самосталним изложбама, од којих су у последњих пар година биле: Португалија (Municipal Museum of Coimbra, 2018–2019; Galeria Municipal Tony Vitorino, Vieira de Leiria, 2019; Centro de Artes e Espetaculos, Figueira da Foz, 2021), Галерија Петар Лубарда (Андрићград, Вишеград, 2020), Galerija A (Земун, 2021), Виноградарева кућа (Топола, 2021), Галерија DespotArt (Београд, 2021), Народни музеј (Смедеревска Паланка, 2021). Живи и ради у Београду.

Zoran Velimanović (1964, Ćuprija) used to live in Paris, Nice and Düsseldorf for more than twenty five years. He participated in numerous collective and individual exhibitions, among which in the last few years were in: Portugal (Municipal Museum of Coimbra, 2018-2019, Galeria Municipal Tony Vitorino, Vieira de Leiria, 2019; Centro de Artes e Espetaculos, Figueira de Foz, 2021), Gallery Petar Lubarda, (Andricgrad, Višegrad, 2020), Gallery A, (Zemun, 2021); Winegrower's house, (Topola 2021), Gallery DespotArt, (Belgrade, 2021), National Museum, (Smederevska Palanka, 2021). He lives and works in Belgrade.



Зоран Велимановић, *What have I become my sweetest friend*, комбинована техника, 52x42 cm, 2021.



МИХАИЛО ГЛИГОРИЋ ГЛИША

MIHAILO GLIGORIĆ GLIŠA

gligoricmihailo@gmail.com

Михаило Глигорић Глиша (1952, Осечина) дипломирао је историју уметности на Филозофском факултету у Београду. Члан је УЛУСА-а и интернационалне асоцијације професионалних уметника Европе. Уметнички је директор ликовне колоније Дрина у Мачванском Прњавору. Излагао је на преко 500 групних изложби, симпозијума и колонија у земљи и иностранству (Аустрија, Словачка, Грчка, Немачка, Белгија, Канада), а досад је имао 35 самосталних наступа широм света и више пута је награђиван за свој рад. Поред неколико књижевних награда (Сурепова и др.) ту су и награде за цртеж, акварел, мали формат, сценографију. Илустровао је око 50 књига, претежно поезије, аутор је више десетина текстова за каталоге. Његови радови налазе се у бројним приватним колекцијама и државним институцијама у Србији и иностранству, а изведене скулптуре у јавном простору у Београду, Билећи, Невесињу, Прилепу, Крфу. Мајстор је цртежа, акварела, камена. Живи и ради у Београду.

Mihailo Gligorić Gliša (1952, Osecina) graduated History of Art from the Faculty of Philosophy in Belgrade. He is a member of ULUS and international association of European professional artists. He is also art director of painting colony Drina in Mačvanski Prnjavor. He exhibited in more than 500 collective exhibitions, symposiums and colonies in the country and abroad (Austria, Slovakia, Greece, Germany, Belgium, Canada) and he has had 35 individual exhibitions all over the world and he was awarded several times for his work. Apart from several literary awards (Surep and others) he got awards for drawing, water color, small format, scenography. He illustrated about 50 books, mainly poetry and he is the author of several dozen texts for catalogues. His works are in numerous private collections and state institutions in Serbia and abroad, and his sculptures in public spaces are in Belgrade, Bileća, Nevesinje, Prilep, Corfu. He is an outstanding artist of drawing, water color and stone.



Михаило Глигорић Глиша, **Србију дозивам**, уље на платну, пречник 100 cm, 2021.



ВАСИЛИЈЕ ВАСА ДОЛОВАЧКИ

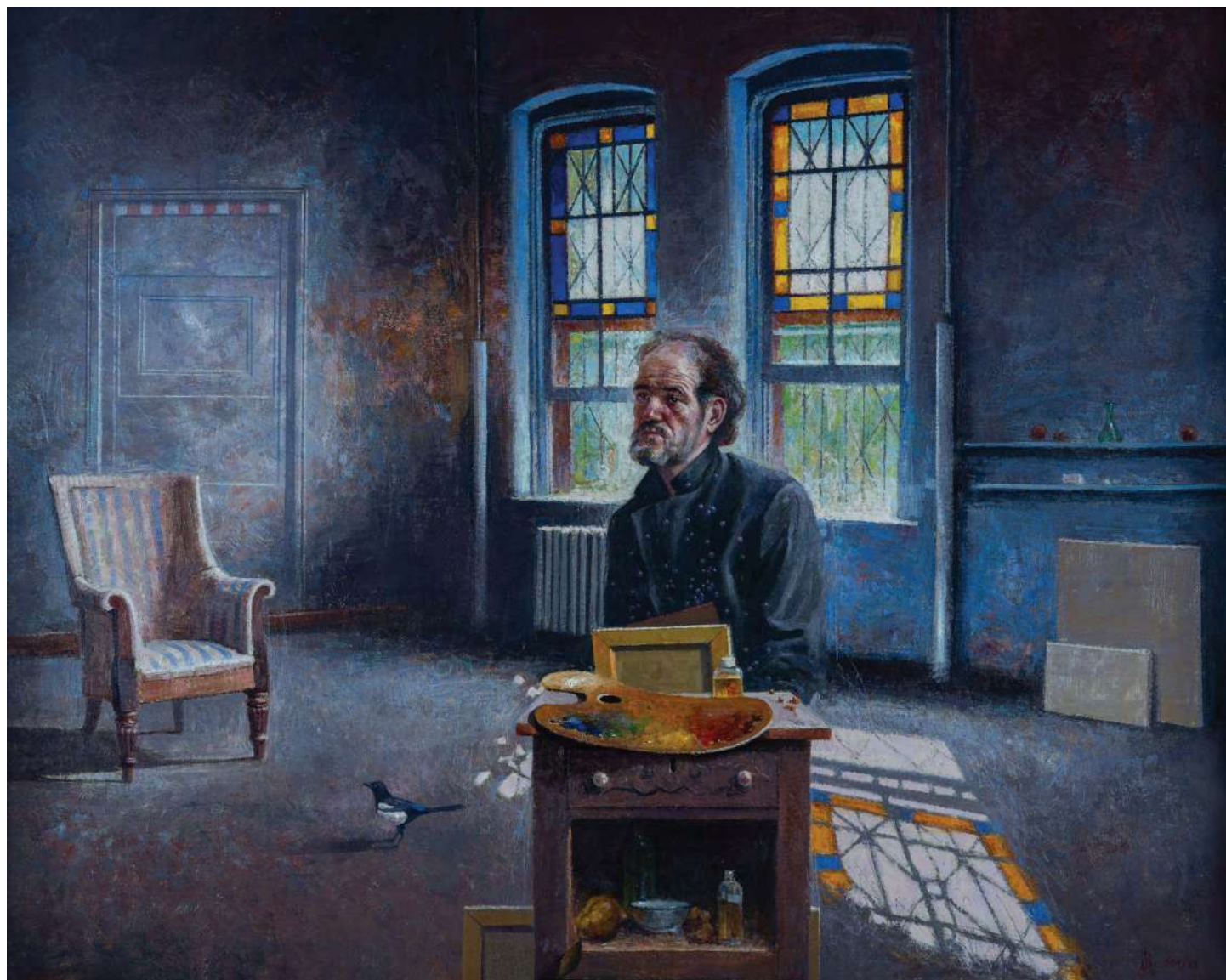
VASILIJE VASA DOLOVAČKI

vasadolovacki@gmail.com

Василије Васа Доловачки (1960, Баваниште) дипломирао је 1984. године на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи проф. Зорана Петровића. Магистарске студије је завршио 1989. године на истом факултету у класи проф. Мирјане Михач. Постао је члан УЛУС-а 1992. године. Од 2008. године предаје као редовни професор сликарства на Академији класичног сликарства, Универзитета ЕДУКОНС у Сремској Каменици. Самостално је излагао више од 50 пута у земљи и иностранству. Монографија радова насталих у периоду 1980–2010. године, уз текст књижевника, историчара уметности и ликовног критичара Драгана Јовановића Данилова објављена је 2010. године, док је 2018. године изашла и друга монографија ВАСИЛИЈЕ ДОЛОВАЧКИ, са текстом Д. Јовановића Данилова, теоретичара уметности и ликовног критичара Срете Бошњака и историчара уметности и ликовног критичара Дејана Ђорића. Добитник је више награда и признања, а неке од њих су: Велика награда Петра Лубарде за сликарство (1988), Трећа награда на 15. бијеналу У СВЕТОСТИ МИЛЕНЕ (2015), Награда Момо Капор за целокупно ликовно стваралаштво итд. Живи и ствара у Баваништу.

Vasilije Vasa Dolovački (1960, Bavanište) graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade in 1984 in the class of professor Zoran Petrović. He completed postgraduate studies in 1989 at the Faculty of Fine Arts in Belgrade in the class of professor Mirjana Mihač. He became a member of ULUS in 1992. He lives and works in Bavanište.

Since 2008 he has been teaching as a full time professor of painting at the Academy of Classical Painting, University of EDUKONS in Sremska Kamenica. He exhibited his works individually more than 50 times in the country and abroad. In 2010, a monograph of his works created in the period from 1980 to 2010 was published, with texts written by writers, art historians and art critic Dragan Jovanović Danilov. The second monograph VASILIJE DOLOVAČKI was published in 2018 with texts written by writers, art historians and art critic Dragan Jovanović Danilov, art theoretician and art critic Sreto Bosnjakovic and art historian and art critic Dejan Đorić. He got several awards and recognitions, some of them are: Big award of Petar Lubarda for painting (1988), Third award at 15th Biennale 'IN THE LIGHT OF MILENA' (2015), Award 'Momo Kapor' for his whole creative work (2018). He lives and works in Bavanište.



Василије Васа Доловачки, *Сликарева соба*, уље на платну, 73x92 cm, 2021.



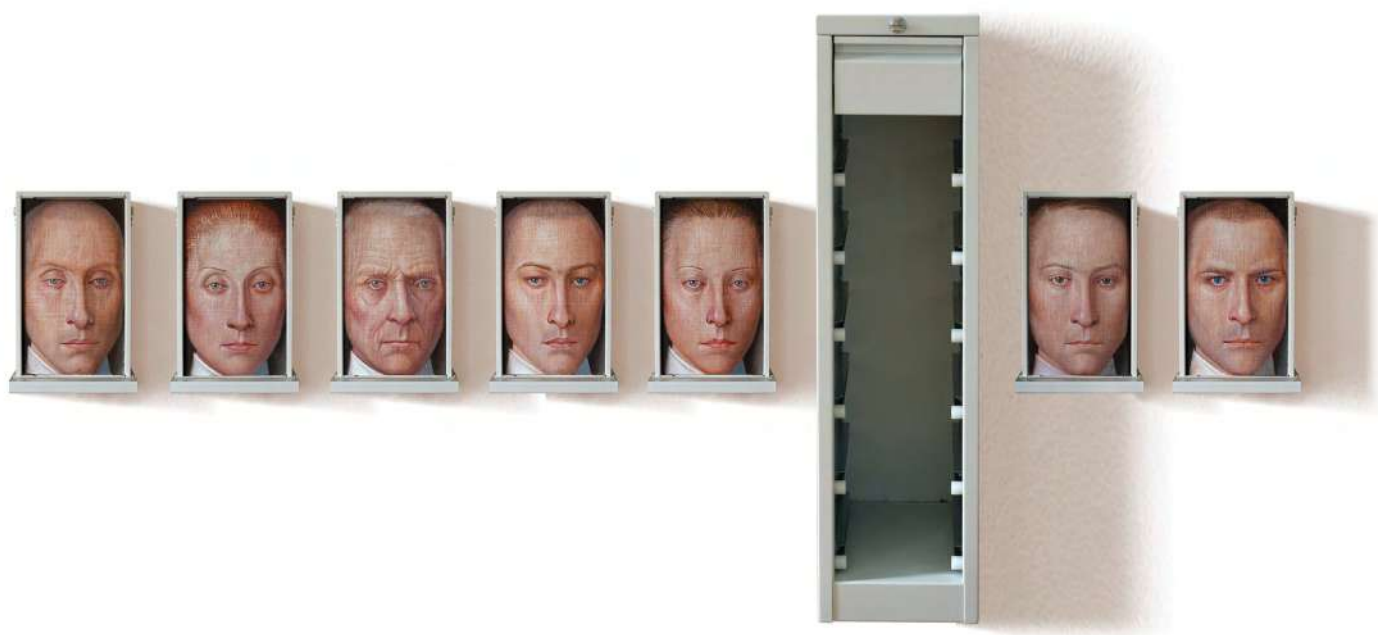
ВЛАДИМИР ДУЊИЋ

VLADIMIR DUNJIĆ

dunjic.vladimir@gmail.com

Владимир Дуњић (1957, Чачак) дипломирао је 1981. године на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи професора Младена Србиновића. Добитник је више награда и признања за ликовно стваралаштво. Члан је УЛУС-а. Излаже од 1982. године. Живи и ради у Београду.

Vladimir Dunjić (1957, Čačak) graduated in 1981 from the Faculty of Fine Arts in Belgrade, in the class of professor Mladen Srbinović. He was awarded with several awards and recognitions for painting creations. He is a member of ULUS. He has been exhibiting since 1982. He lives and works in Belgrade.



Владимир Дуњић, *Прокруст*, уље на платну, 90x22x28 cm, 2012.



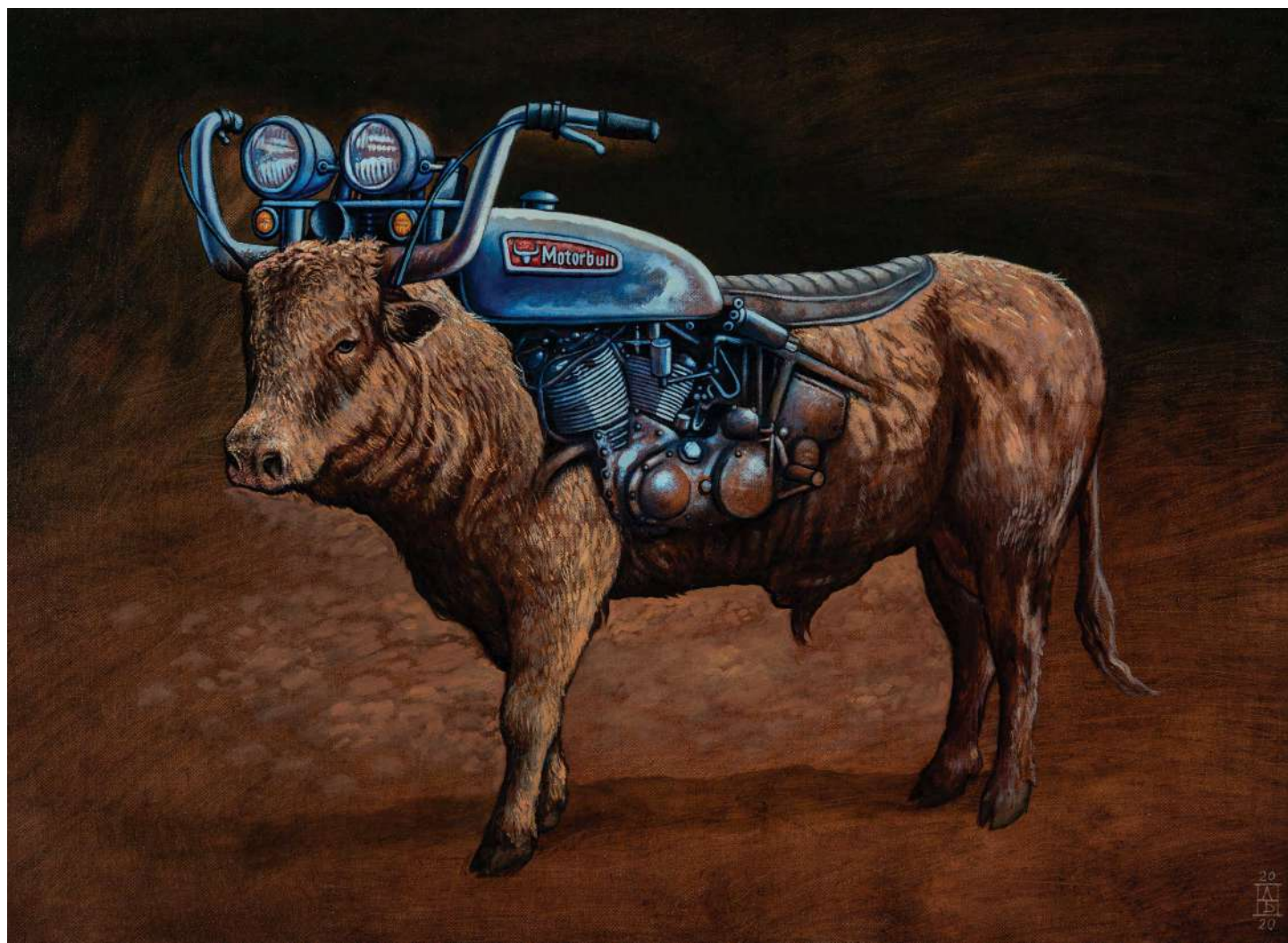
БУДИМИР ДИМИТРИЈЕВИЋ

BUDIMIR DIMITRIJEVIĆ

budimirdimitrijevic@gmail.com

Будимир Димитријевић (1971, Београд) дипломирао је 1995. године на Факултету примењених уметности и дизајна у Београду. Магистрирао је 1997. године, у класи проф. Милице Вучковић, са циклусом графика на тему Породични албум. Члан је УЛУС-а од 1997. године. До сада је имао 10 самосталних изложби и учествовао је на преко 100 колективних изложби у Србији и иностранству, као и у бројним ликовним колонијама. У Француској је боравио 2002. године, где је усавршавао графику у графичкој радионици Пјера Спалајковића. Његови радови налазе се у многим музејима, као и у бројним приватним колекцијама у земљи и свету. Добитник је многих награда и признања за свој рад. Живи и ради у Београду.

Budimir Dimitrijević was born in 1971 in Belgrade. He graduated from the Faculty of Applied Arts and Design in 1995, and earned his master degree in 1997, mentored by professor Milica Vučković, with a cycle of graphics entitled "Family Album". He has been member of ULUS since 1997 and member of "Ekslibris Udruženje Beograd" association since 1996. He won several prizes and awards for graphics. He exhibited at 12 solo and about 100 collective exhibitions in the country and abroad. He stayed in France in 2002, where he studied graphics in Pierre Spalajković's graphics workshop. He participated in eight art colonies. His works are in museums and numerous collections in the country and around the world. He lives and works in Belgrade.



Будимир Димитријевић, **Моторбик**, уље на платну, 50x70 cm, 2020.



ЗОРАН ЖУГИЋ ZORAN ŽUGIĆ

zugic16@verat.net

Зоран Жугић (1950, Београд) завршио је основну и средњу школу у Земуну, а једно време ишао је и у Шуматовачку школу. По завршетку средње школе одлази у Париз, где 1975. године уписује Ликовну академију Бозар (Beaux-Arts). У Паризу се упознаје са светском ликовном сценом. Иако је знао шта одувек носи у себи, упушта се у експериментисање: Art et Gestuel (Џексон Полок, Вилем де Кенинг) који су му блиски, као и група CoBrA (Карел Апел, Пјер Алешински, Азгер Јорн), а близак сензибилитет има и са Art brut жанром (Жан Дибифе). Тражећи тоталну слободу окреће се себи и свом унутрашњем бићу. Зоранове слике су испуњене чудним, минералним, вегетативним бићима и нагомилавањем органске материје, сугеришући пропаст цивилизације и трансформацију планете. Заправо, реч је ту о контролисаном хаосу маштом и интуицијом. Зоран успева да од драматичних призора створи слике нежних боја и примамљивих атмосфера. Излаже у земљи и иностранству.

Zoran Žugić (1950, Belgrade) completed primary and secondary school in Zemun, and for some time he went to Šumatovac school. After completion of secondary school he went to Paris and in 1975 he enrolled in the Art Academy 'Beaux Arts'. He got to know the world art scene in Paris. Although he knew what he had in himself, he let himself into experimenting: Art Gestuelle (Jackson Pollock, Njilliem de Kooning) who were close to him, as well as the group 'Cobra' (Karel Appel, Pierre Alechinsky, Asger Jorn), and he had a similar sensibility with Art-Brut (Jean Dubuffet). Looking for total freedom he turned to himself and his inner being. Zoran's paintings are filled with strange, mineral, vegetative beings and piling up of organic matter suggesting disaster of civilization and transformation of the planet. In fact, it is controlled chaos by imagination and intuition. Zoran manages to create paintings of soft colors and attractive atmospheres from dramatic scenes. He exhibits in the country and abroad.



Зоран Жугић, *Пасторала*, акрил на платну, 120x115 cm, 2007 - 2020.



ИВАНА ЖИВИЋ

IVANA ŽIVIĆ

ivanazivicj@gmail.com

Ивана Живић (1979, Сарајево) дипломирала је сликарство 2004. године на Факултету ликовних уметности у Београду, где је и магистрирала две године касније. Од 2006. године стална је чланица УЛУС-а, од када је имала 23 самосталне изложбе и учествовала на преко 60 групних изложби у земљи и иностранству. Добитница је награде за цртеж Салона лепих уметности Француске (Salon des Beaux Arts 2019), награде из цртачког фонда „Владимир Величковић“ (2016), прве награде Ротари клуба (2014), награде за продукцију рада из фондације „Димитрије Башичевић Мангелос“ (2012), као и дипломе за цртеж са Другог бијенала цртежа у Панчеву (2009). Излагала је на Норд Арту (2017 и 2016), као и на The Other Art Fair, у партнерству са галеријом Saatchi Online у Лондону (2019). Учествовала је на уметничким резиденцијама: Месец српске уметности у Arthab center (Абудаби, 2018), GLOART центру у Ланакену, (Белгија, 2015) и Cite Internationale des Arts Paris (Француска, 2009). Њени радови се налазе у колекцији савремене српске уметности Wiener Städtische, као и у многобројним приватним колекцијама широм света.

Ivana Živić (1979, Sarajevo) graduated painting in 2004 at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, where she completed her postgraduate studies two years later. Since 2006 she has been a permanent member of ULUS, and since then she has had 23 individual exhibitions and taken part in over 60 collective exhibitions in the country and abroad. She was awarded for drawing by Salon of Fine Arts of France (Salon des Beaux Arts 2019), got awards from drawing fund 'Vladimir Veličković' (2016), first prize of Rotary Club (2014), award for production of work from the foundation 'Dimitrije Bašičević Mangelos' (2012), as well as diploma for the drawing at the Second Biennale of Drawing in Pančevo (2009). She exhibited at Nord Art (2016 and 2017), and also at The Other Art Fair, in partnership with the gallery Saatchi Online in London (2019). She took part at art residences: Month of Serbian Art in Arthab center (Abu Dhabi, 2018), GLOART center in Lanaken (Belgium, 2015) and Cite Internationale des Arts Paris (France, 2009). Her works are in the collection of modern Serbian art Wiener Städtische, as well as in numerous private collections all over the world.



Ивана Живић, **Течно стање**, уље на платну, пречник 90 см, 2021.



ЗОРАН ИВАНОВИЋ

ZORAN IVANOVIĆ

vasilisaivanovic@yahoo.com

Зоран Ивановић (1952, Витомирица код Пећи) завршио је 1973. године Средњу уметничку школу у Пећи. Студије сликарства завршио је 1981. године на Факултету примењених уметности у Београду, у класи професора Градимира Петровића. Поводом Новогмиленијума 2000. године, на изложби фантастике из области књижевности, филма и сликарства у Немачкој – од ренесансе до данас – сврстан уз Боша, Бројгела, Дирера, Салвадора Далија, Мунка, Де Кирика, Дада Ђурића и Љубу Поповића, као најмлађи учесник. Добитник је велике награде 1987. године Гран При Монте Карла, за цртеж из фондације принца Ренијеа III од Монака, на изложби 21. Изложба савремене уметности у Монте Карлу, као и награде за еротски цртеж галерије Swiss Art Space у 2015. и 2016. години. Живи и ради у Параћину.

Zoran Ivanović (1952 in Vitomirica near Peć, Serbia). He was graduated the Middle Artistic School in 1973 in Peć, and in 1981 from the painting department at the Faculty of Applied Arts in Belgrade, in the class of professor Gradimir Petrović. At the exhibition of fantastic art, including literature, film and painting, in Germany – from the renaissance to the very day, observing the new millennium in 2000, in the company of Bosch, Bruegel, Durer, Salvador Dali, Munk, De Chirico, Dado Đurić and Ljuba Popović, he was listed as the youngest participant. He won the Grand Prix of Monte Carlo in 1987 for drawing, from the foundation of Prince Rainier III of Monaco, at the 21st Exhibition of Contemporary Art in Monte Carlo. He also won the awards for erotic drawing from the Swiss Art Space Gallery in 2015 and 2016. Lives and works in Paracin, Serbia.



Зоран Ивановић, *Циклус нежни дисач ваздуха*, уље на платну, 65x50 cm, 2008.



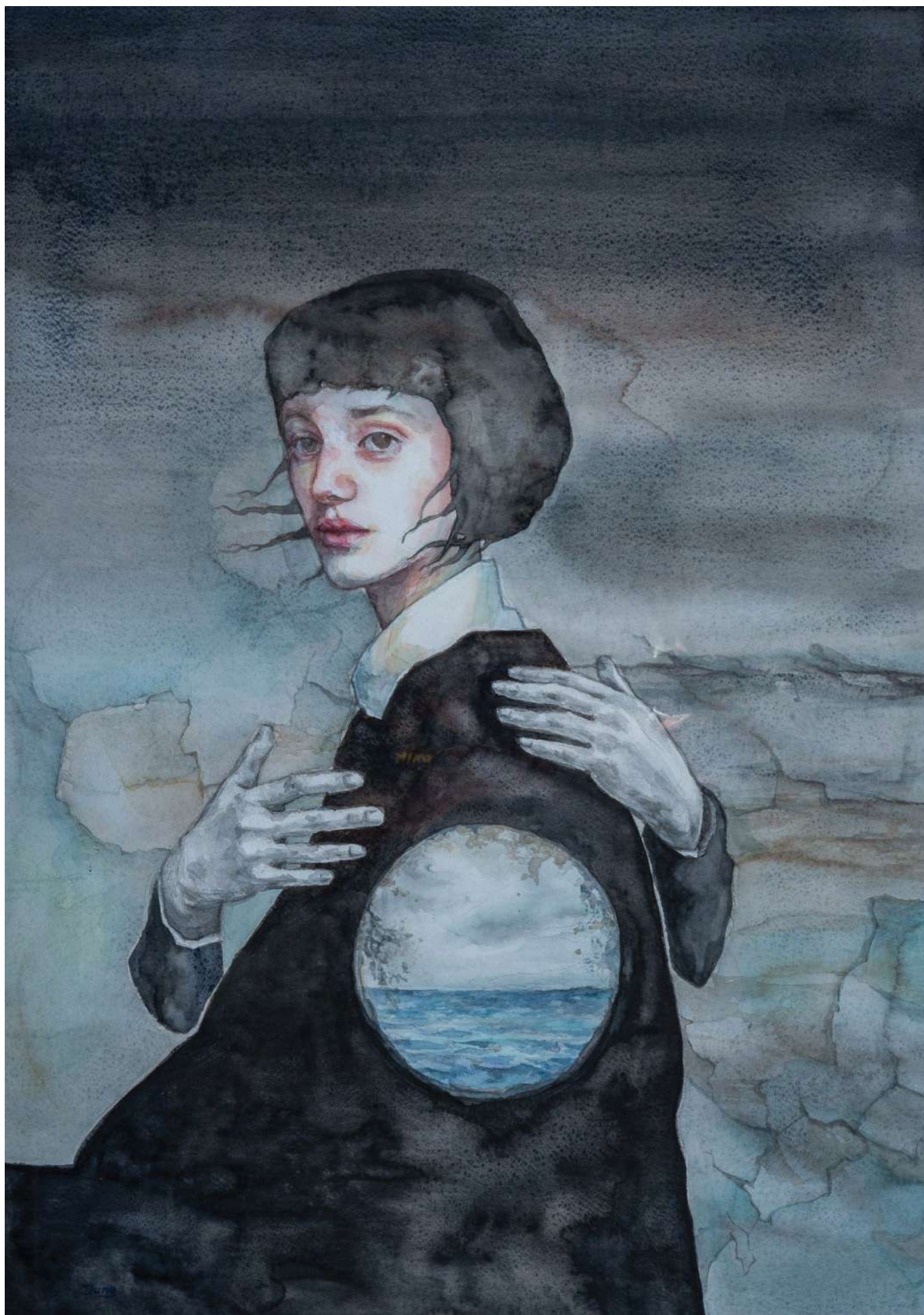
ДУЊА ЈУНГ

DUNJA JUNG

jung.dunja@gmail.com

Дуња Јунг (1972, Задар) дипломирала је 2000. године на Вишој школи ликовних и примењених уметности у Београду. Члан је УЛУПУДС-а од 2011. године. Учествовала је на многобројним групним изложбама у земљи и иностранству, а досад је приредила пет самосталних изложби. Бави се сликарством у којем доминира акварел као техника. Живи и ради у Земуну у статусу самосталног уметника.

Dunja Jung (1972, Zadar) graduated in 2000 from the College of Fine Arts and Applied Arts in Belgrade. She has been a member of ULUPUDUS since 2011. She participated in numerous collective exhibitions in the country and abroad, and she has organized five individual exhibitions. She deals with painting where water color is a dominant technique. She lives and works in Zemun in the status of a freelance artist.



Дуња Јунг, **Sirocco**, акварел, 70x50 cm, 2021.



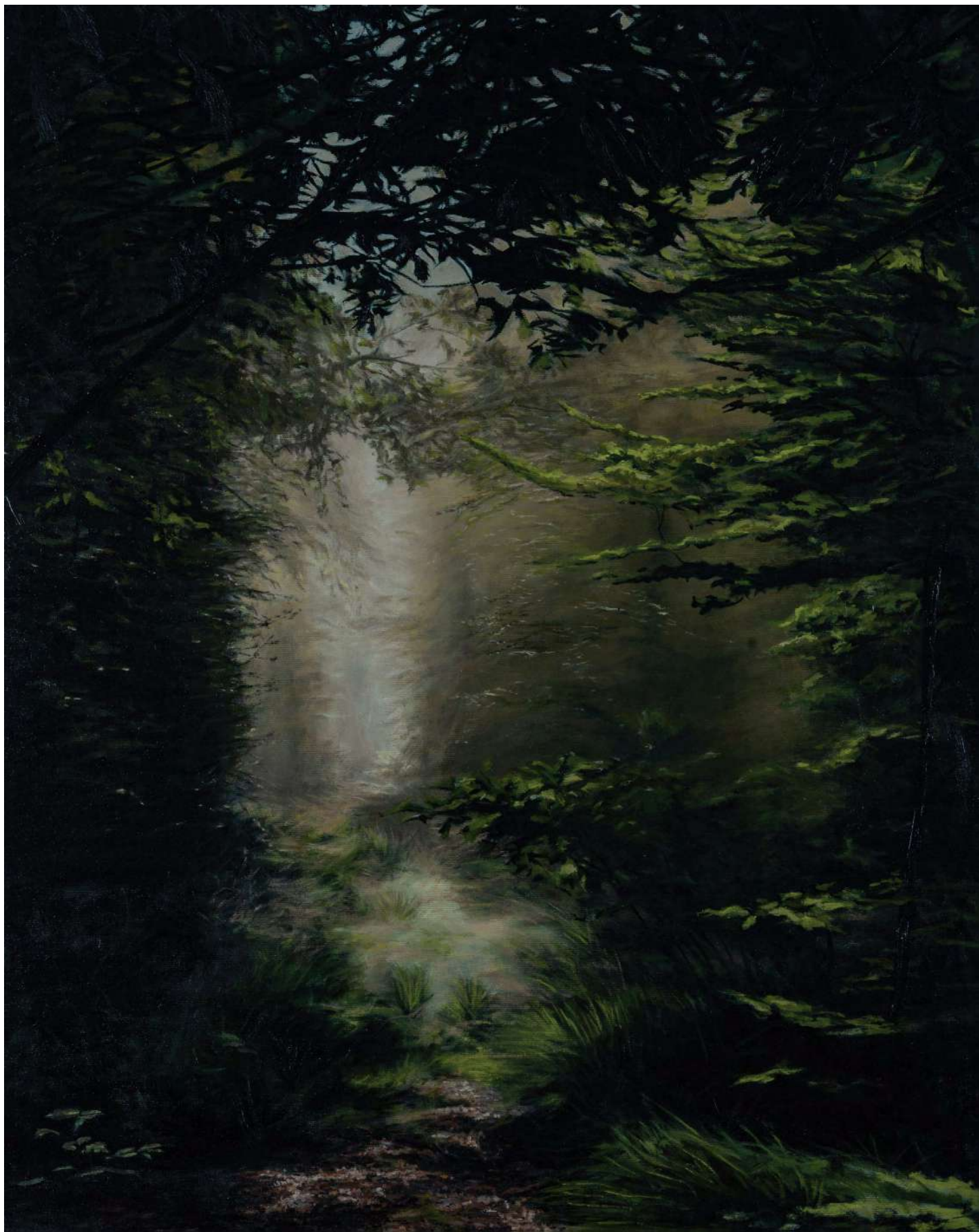
МИЛАН КАЦЕВСКИ

MILAN KACEVSKI

kacevskimilan@gmail.com

Милан Кацевски (1982, Београд) дипломирао је 2021. године на Факултету ликовних уметности (Одсек сликарство), а мастер рад је одбранио 2021. године, у класи професора Бранка Раковића. Добитник је Велике награде Риста и Бета Вукановић за сликарство, 2021. године, коју додељује Факултет ликовних уметности у Београду. Бави се пејзажима, у цртежу и слици. У сликарству користи се техником уље на платну, у цртежу техником угаљ на папиру.

Milan Kacevski (1982, Belgrade) graduated in 2021 from the Faculty of Fine Arts (Painting Department), defended his master thesis in 2021 in the class of professor Branko Rakovic. He got a Big Award Risto and Beta Vukanović for painting, in 2021 which is given by the Faculty of Fine Arts in Belgrade. He deals with landscapes, in drawings and paintings. In painting he uses the technique oil on canvas, in drawing coal on paper.



Милан Кацевски, *Пут у непознато*, уље на платну, 100x80cm, 2020.



ЗОРАН КРУЉ

ZORAN KRULJ

zkrljcg@yahoo.com

Зоран Круљ (1957, Титоград) завршио је Средњу архитектонску школу у Титограду, а дипломирао је на Архитектонском факултету у Нишу. Члан је УЛУС-а и УЛУПУДС-а и има статус слободног уметника од 2001. године. Самостално је излагао 50 пута у Србији, Црној Гори, Словенији, Бугарској, Швајцарској, Грчкој, Македонији, док је на колективним изложбама учествовао преко 150 пута (у Црној Гори, Србији, Македонији, Словенији, Италији, Шпанији, Турској, Бугарској, Грчкој, САД, Хрватској, БиХ, Јужној Кореји). Учествовао је на великом броју међународних ликовних колонија у Србији, Црној Гори, Бугарској, Турској, Словенији, Македонији, Грчкој, БиХ, Хрватској. Добитник је 5 националних и 6 интернационалних награда за сликарство. Заступљен је у едицији фантастичног сликарства Dreamscapes 6, холандског издавача Марсела Саломе.

Zoran Krulj (1957, Titograd) completed secondary school of Architecture in Titograd and graduated from the Faculty of Architecture in Nis. He is a member of ULUS and ULUPUDUS and has had the status of freelance artist since 2001. He exhibited individually 50 times in Serbia, Montenegro, Slovenia, Bulgaria, Switzerland, Greece, Macedonia, while he participated in collective exhibitions 150 times (Montenegro, Serbia, Macedonia, Slovenia, Italy, Spain, Turkey, Bulgaria, Greece USA, Croatia, Bosnia and Herzegovina, South Korea). He took part in many international art colonies in Serbia, Montenegro, Bulgaria, Turkey, Slovenia, Macedonia, Greece, Bosnia and Herzegovina, Croatia. He is the winner of 5 national and 6 international awards for painting. He is presented in the edition of fantastic painting Dreamscapes 6 of Dutch publisher Marcel Saloma.



Зоран Круљ, **Велики диригент**, уље на платну, 100x70cm, 2020.



СЛАВКО КРУНИЋ

SLAVKO KRUNIĆ

skakrunic@gmail.com

Славко Крунић (1974, Београд), сликар и илустратор, дипломирао је 1998. године на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи професора Радомира Рељића. Магистарске студије завршио је 2002. године на истом факултету у класи професора Анђелке Бојовић. Члан је УЛУС-а од 2000. године и УЛУПУДС-а од 2011. године. Приредио је 35 самосталних изложби и излагао преко 200 пута колективно, како у земљи тако и у иностранству. За своја уметничка дела добио је важне награде. Као највеће признање пак доживљава илустрације које је направио за омоте објављених албума својих омиљених бендова (The Toasters, Deep Steady и др.). Живи и ради у Новом Саду.

Slavko Krunić (1974, Belgrade) Painter and illustrator, graduated from the Faculty of Fine Arts in Belgrade in the class of professor Radomir Reljić in 1998. He completed post graduate studies in 2002 at the same Faculty in the class of professor Anđelka Bojović. He has been a member of ULUS since 2000 and ULUPUDUS since 2011. He had 35 individual exhibitions and exhibited his works in over 200 collective exhibitions in the country and abroad. He got important awards for his works of art. As his greatest recognition he sees illustrations which he made for coverings of published albums of his favorite bands (The Toasters, Deep Steady, etc.) He lives and works in Novi Sad.



Славко Крунић, **Фотосинтетичарка**, акрил на платну, 85x70 cm, 2021.



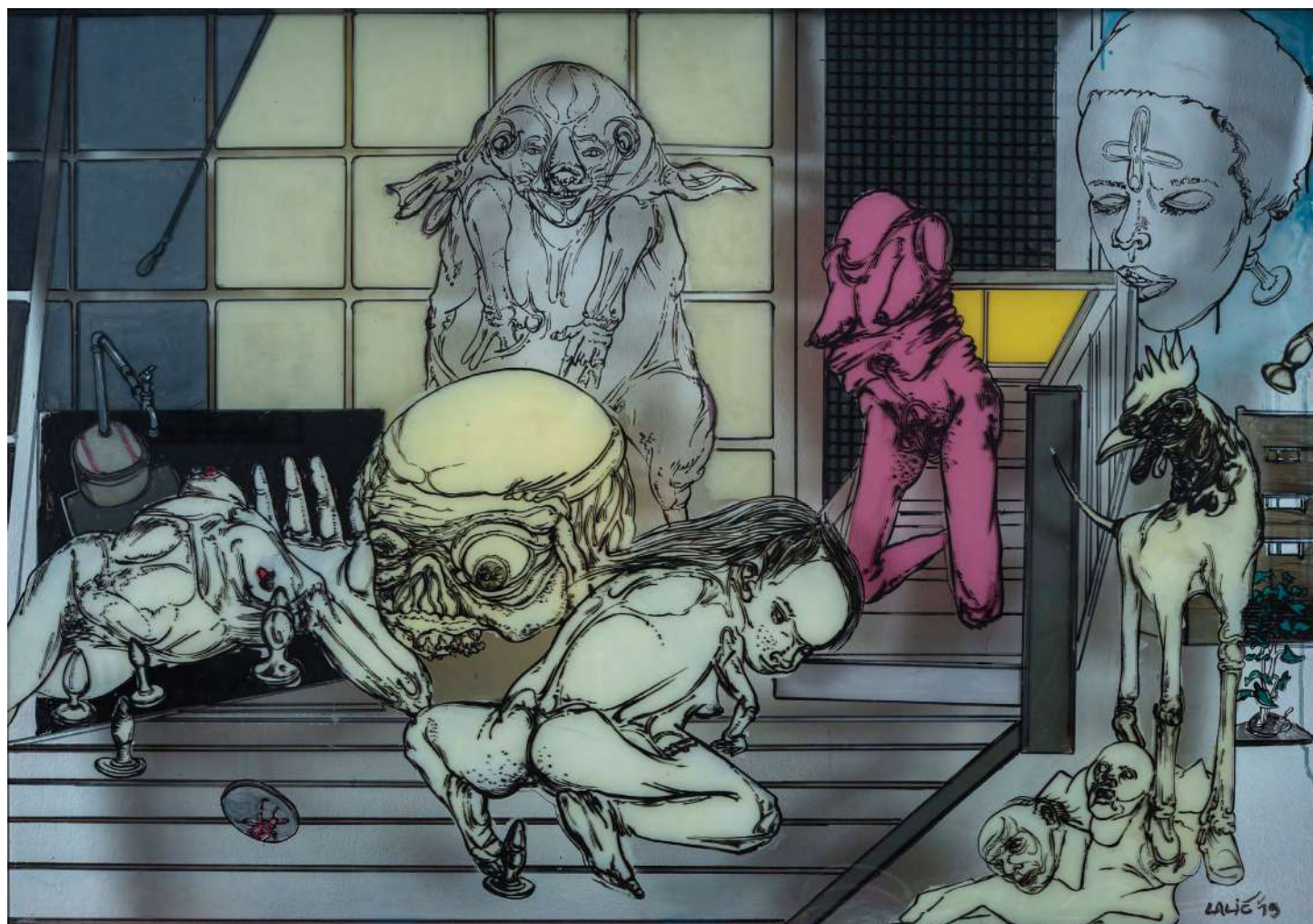
ВЛАДИМИР ЛАЛИЋ

VLADIMIR LALIĆ

vladimir.lalic@gmail.com

Владимир Лалић (1983, Београд) дипломирао је 2008. године на Факултету примењених уметности Универзитета у Београду. Исте године уписао је специјализацију на Факултету ликовних уметности у Београду на Графичком одсеку, коју завршава 2010. године. Од 2008. до 2012. године ради као стручно лице – демонстратор на Факултету примењених уметности (одсек Графика). Члан је УЛУС-а од 2009. године. Приредио је 30 самосталних изложби и учествовао на преко 70 групних изложби, домаћих и интернационалних (Њујорк, Сингапур, Париз, Бристол, Трст итд.). Добитник је тромесечног резиденцијалног боравка у Cité Internationale des Arts у Паризу 2013. године, као и резиденцијалног боравка Tropical lab у Сингапуру 2019. године. Добитник је шест награда за визуелно стваралаштво, међу којима је и Prix Paul Louis Weller, а додељује је Академија лепих уметности (Academie des Beaux arts) у Паризу. Живи и ради у Београду.

Vladimir Lalić (1983, Belgrade) graduated in 2008 from the Faculty of Applied Arts University of Belgrade. He enrolled specialization the same year at the Faculty of Fine Arts, Graphics Department which he completed in 2010. From 2008 to 2012 he worked as a demonstrator at the Faculty of Applied Arts (Department of Graphics). He has been a member of ULUS since 2009. He had 30 individual exhibitions and took part in over 70 collective exhibitions, in the country and international ones (New York, Singapore, Paris, Bristol, Trieste, etc.). He got a three month residential stay Cité Internationale des Arts in Paris 2013 as well as a residential stay Tropical lab in Singapore 2019. He was awarded six times for visual creations, among which is Prix Paul Louis Weller, awarded by Academy of Fine Arts (Academie des Beaux arts) in Paris. He lives and works in Belgrade.



Владимир Лалић, **Соба 1**, акрил и туш на плексигласу, 85x120 cm, 2019.



ЈОВАН МАРИНКОВИЋ

JOVAN MARINKOVIĆ

jovannet@gmail.com

Јован Маринковић (1965, Крушевац) уписао је 1984. године директно другу годину на Факултету ликовних уметности. На истом факултету дипломира, а затим магистрира на Одсеку за цртеж 1991. године. Излагао је на неколико самосталних изложби (Коларац 1994, Велика галерија КЦБ 1999, СКЦ 2007 и 2019, Галерија УЛУС 2011), као и на више групних изложби, од којих је најзначајнији Октобарски салон у Београду 1997. године, а поред тога и излагање са уметницима знамените галерије Полад Хардуин (Polad Hardouin) 2006. године у Француској. Његови радови се налазе у колекцијама превасходно у Француској и то у Паризу и Грасу. Наведен је у књизи Николе Кусовца Српско сликарство од 1900. до данас. Има веома малу продукцију, највише до десетак радова годишње и ретко излаже. Бави се искључиво сликарством и цртежом. Живи и ради у Београду.

Jovan Marinković (1965, Kuševac) in 1984 enrolled directly in the second year of the Faculty of Fine Arts. He graduated from the same Faculty and then completed postgraduate studies at the Department for Drawing in 1991. He had several individual exhibitions (Kolarac, 1994, Big Gallery KCB 1999, SKC 2007 and 2019, Gallery ULUS 2011), as well as several collective exhibitions out of which the most significant ones are October Salon in Belgrade 1997, and exhibition with artists of famous gallery Polad Hardouin in 2006 in France. His works are mainly in collections in France; in Paris and Grass. He is presented in the book by Nikola Kusovac Serbian Painting from 1900 till Today. He has a very small production, ten works at the most, annually and rarely exhibits. He deals exclusively with painting and drawing. He lives and works in Belgrade.



Јован Маринковић, *Принцеза у плавом*, акрил и уље на платну, 100x65 cm, 2020.



СТЕФАН МАРЈАНОВИЋ

STEFAN MARJANOVIĆ

marjanovicstefan008@gmail.com

Стефан Марјановић (1989, Чачак) дипломирао је 2012. године на Факултету ликовних уметности, на графичком одсеку, у класи професорке Јасмине Калић. На истом факултету 2014. године завршио је мастер студије у класи професора Радомира Кнежевића, Одсек сликарство. Излагао је на више колективних изложби: Изложба младих уметника Магацин Галерија, Београд (2012); Изложба студената ФЛУ, Завичајни Музеј, Петровац на Млави (2013); Продајна изложба студената ФЛУ, Кућа Краља Петра, Београд (2013); МЛАДИ 2013, Уметничка галерија „Надежда Петровић“, Чачак (2013); Изложба ликовне колоније „Надежда Петровић“ Народни Музеј, Чачак (2016); Изложба Уметност и вино, Топола (2021) и др. Бави се сликарством, цртежом и дигиталном графиком. Живи и ради као професор у Чачку.

Stefan Marjanović (1989, Čačak) graduated in 2012 from the Faculty of Fine Arts, Graphics Department in the class of professor Jasmina Kalić. In 2014 at the same Faculty he completed master studies in the class of professor Radomir Knežević, Painting Department. He has exhibited in numerous collective exhibitions: Exhibition of young artists Magacin Gallery, Belgrade (2012); Students' Exhibition of Faculty of Fine Arts, Homeland Museum, Petrovac na Mlavi (2013); Sale Exhibition of the students of the Faculty of Fine Arts, House of Kralj Petar, Belgrade (2013); YOUNG 2013, Art Gallery 'Nadežda Petrović', Čačak (2013); Exhibition of painting colony National Museum, Čačak (2016); Exhibition Art & Wine, Topola (2021) and others. He deals with painting, drawing and digital graphics. He lives and works as a teacher in Čačak.



Стефан Марјановић, *Под небом*, уље на платну, 60x50 cm, 2021.



САША МАРЈАНОВИЋ

SAŠA MARJANOVIĆ

marjanovic76@gmail.com

Саша Марјановић (1976, Мајданпек) дипломирао је и магистрирао на Факултету ликовних уметности у Београду. Излагао је своје радове на више групних, али и самосталних изложби, како у земљи тако и у иностранству. Добитник је више награда. Члан је УЛУС-а. Живи и ради у Београду.

Saša Marjanović (1976, Majdanpek) graduated and completed post graduate studies from the Faculty of Fine Arts in Belgrade. He exhibited his works at many collective and individual exhibitions in the country and abroad. He is the winner of several awards. He is a member of ULUS. He lives and works in Belgrade.



Саша Марјановић, *Немушти језик*, акрил уље на платну, 70x100 cm, 2020.



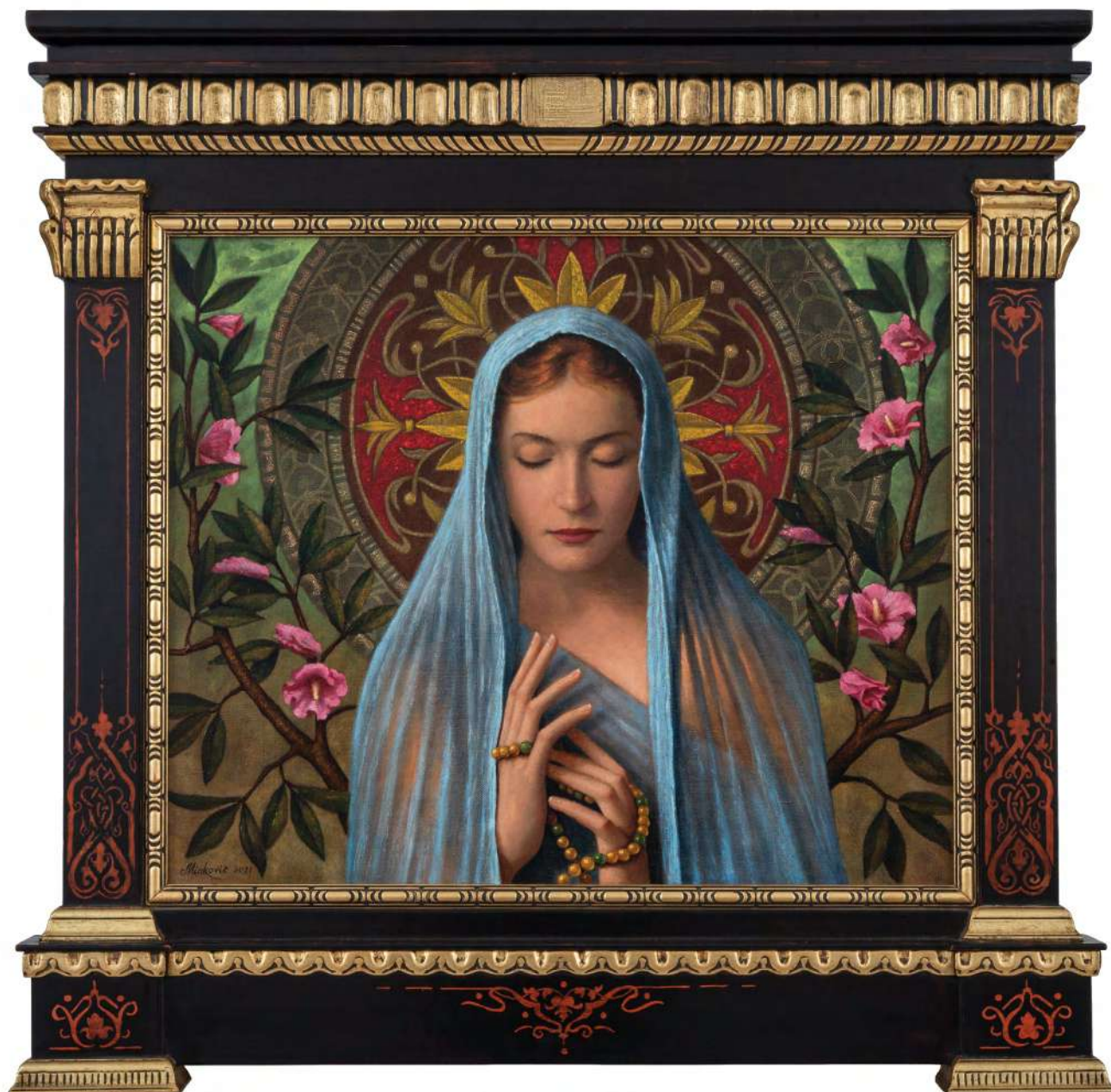
ДЕЈАН МИОКОВИЋ

DEJAN MIOKOVIĆ

miokovicart@gmail.com

Дејан Миоковић (1971, Пожега) је по завршетку Школе за индустријско обликовање и дизајн у Београду уписао Факултет ликовних уметности у Београду, одсек Сликарство, у класи проф. Миодрага Вујачића Мирског. Поред сликарства, бави се технологијом сликарских материјала, израдом рамова, дуборезом, позлатом, иконографијом, историјом уметности 19. века. Сlike представљају комплетно ручни рад, што подразумева прављење боја, уља, везива, медијума, лакова и уникатних рамова. Излаже искључиво у САД и Аустралији. „Не сликам ствари, нити слике допадљиве оку! Сликам идеје и велике мисли, које ће у срцу посматрача побудити оно најплеменитије и најбоље у њему!“

Dejan Mioković (1971, Požega) after completing School for industrial form and design in Belgrade he enrolled in the Faculty of Fine Arts, Painting Department in the class of professor Miodrag Vujačić Mirski. Apart from painting he deals with technology of painting materials, working out frames, wood carving, gold plating, iconography, history of art of the 19th century. His paintings present complete hand made works which means making colors, oils, connectives, media, lacquers and unique frames. He exhibits exclusively in the USA and Australia. "I do not paint objects, nor things liked by the eye! I paint ideas and great thoughts which will initiate the most noble and best in the heart of the observer!"



Дејан Миоковић, **Бројаница**, уље на ланеном платну, 52x52 cm, 2021.



ВЛАДА МИРКОВИЋ

VLADA MIRKOVIĆ

vlada.popmirkovic@gmail.com

Влада Мирковић (1954, Горњи Милановац) образовао се у Горњем Милановцу и у Београду. Од 1989. године има статус слободног уметника. Његови радови се налазе у приватним колекцијама широм света: у Норвешкој, Јужној Африци, САД, Швајцарској, Немачкој, Француској. Имао је самосталне изложбе у Београду, Женеви, Крагујевцу, Чачку, Аранђеловцу, а излагао је на више колективних изложби широм Европе (пројекат L'ange Exquis, Être Ange, Etrange, колективна изложба Figuration Critique у Паризу, пројекат Imaginary Realism итд.). О његовом раду писано је у монографији Vlada Mirković, the paintings : In the search of lost time, као и у публикацијама Imaginaire I (Denmark), Regard fantastique, Ange Exquis: Etre Ange, Etrange и др.

Vlada Mirković (1954, Gornji Milanovac) got his education in Gornji Milanovac and Belgrade. Since 1989 he has had the status of freelance artist. His works are in many private collections all over the world: Norway, South Africa, USA, Switzerland, Germany, France. He has had individual exhibitions in Belgrade, Geneve, Kragujevac, Čačak, Aranđelovac, and he exhibited his works in numerous collective exhibitions all over Europe project L'ange Exquis , Être Ange, Etrange, collective exhibition Figuration Critique in Paris, project Imaginary Realism etc. His work was described in the monograph Vlado Mirković, the paintings: in the search of lost time as well as in publications Imaginaire (Denmark), Regard fantastique, Ange Exquis, Etre Ange, Etrange, and others.



Влада Мирковић, *In the library of human souls, or about guardians*, уље на платну, 81x65 cm, 2016.



ПРЕДРАГ ПЕЋА МИЛОШЕВИЋ

PREDRAG PEĐA MILOŠEVIĆ

predragpedjart@gmail.com

Предраг Пеђа Милошевић (1960, Земун) дипломирао је 1985. године на Катедри за сликарство Факултета примењених уметности у Београду. Од 1992. до 1996. године живео је и радио у Шпанији као професионални уметник. Од 2009. до 2013. године радио је као хонорарни професор уметности у Амбасади САД у Београду. Излагао је на преко педесет изложби у земљи и иностранству и учествовао на неколико престижних ликовних колонија и симпозијума. Члан је УЛУПУДС-а и има статус слободног уметника. Бави се истраживањем сликарских техника старих мајстора. Издавачка кућа Еволута је 2018. године објавила његову књигу Сликарева тајна. У сликарству користи емулзионе и уљане боје на платну, као и акварел боје на памучном папиру. На 17. бијеналу У светлости Милене, 2019. године, освојио је сребрну медаљу. Живи и ради у Београду.

Predrag Peđa Milošević (1960, Zemun) graduated in 1985 from the Faculty of Applied Arts in Belgrade at the Department of Painting. He lived in Spain from 1992 to 1996 as a professional artist. From 2009 to 2013 he was working as a part time professor of art at US Embassy in Belgrade. He has exhibited at over fifty exhibitions in the country and abroad in the country and abroad and participated at several prestigious art colonies and symposiums. He is a member of ULUPUDUS and has the status of freelance artist. He deals with research of painting techniques of old masters. His book Painter's Secret was published by publishing house Evoluta in 2018. He uses emulsion and oil colors on canvas, as well as water color on cotton paper. He got a Silver medal at 17th Biennale In the Light of Milena, 2019. He lives and works in Belgrade.



Предраг Пеђа Милошевић, **Метаморфозе**, уље на платну, 80х60 cm, 2020.



ПЕТАР МОШИЋ

PETAR MOŠIĆ

mosicpetar@yahoo.com

Петар Мошић (1981, Београд) завршио је докторске уметничке студије на Факултету ликовних уметности у Београду, под менторством проф. Анђелке Бојовић. Добитник је више награда за особени, публици и критици препознатљив стил. Међу значајнијим додељеним наградама спадају Златна палета са Пролећне изложбе УЛУС-а (2016) и награда Задужбине „Момчило Момо Капор” (2020). Његови радови налазе се у бројним приватним и јавним колекцијама у земљи и иностранству, али красе и неколико јавних београдских зграда, у виду мурала. Учествовао је на седамнаест самосталних и преко стотину групних изложби у земљи и иностранству, као и у међународним пројектима и резиденцијама, попут Glo'Art фондације у Белгији (2016, 2017, 2018, 2019). Од 2016. до 2018. године био је члан Савета Галерије Факултета ликовних уметности у Београду. Фондација Glo'Art прогласила га је 2019. године једним од најуспешнијих младих уметника који су гостовали на овој међународној резиденцији. Живи и ствара у Београду.

Petar Mošić (1981, Belgrade) defended his doctoral thesis from the field of art at the Faculty of Fine Arts in Belgrade, mentor professor Anđelka Bojović. He got many awards for his special, recognizable style both to the audience and critics. Among more significant awards are the Golden palette from the Spring exhibition of ULUS (2016) and award of foundation 'Momčilo Momo Kapor' (2020). His works are in numerous private and public collections in the country and abroad, but they also decorate several public Belgrade buildings as murals. He took part in seventeen individual and over hundred collective exhibitions in the country and abroad, as well as in international projects and residences, like Glo'Art foundation in Belgium (2016, 2017, 2018, 2019). From 2016 to 2018 he was a member of the Council of the Faculty of Fine Arts Gallery in Belgrade. Foundation Glo'Art proclaimed him in 2019 as one of the most successful young artists who participated at this international residence. He lives and works in Belgrade.



Петар Мошић, *Диктатор*, уље на платну, 100x70 cm, 2021.



ДАНИЕЛА МОРАРИУ

DANIELA MORARIU

morariudaniela@gmail.com

Даниела Морариу (1967, Вршац) дипломирала је 1991. године на Графичком одсеку Академије ликовне уметности у Новом Саду. Приредила је 20 самосталних изложби. За свој рад добила је 12 награда (у Србији, Италији, Турској, Румунији, Македонији, Мађарској), као и 9 награда за педагошки рад. Учествовала је на око 250 групних изложби, уметничких догађања у земљи и иностранству (у Србији, Румунији, Белгији, Канади, БиХ, Пољској, Италији, Црној Гори, Словенији, Хрватској, Турској, Мађарској, Француској, Бугарској, Македонији). Бави се сликарством, графиком, цртежом и колажом. У областима свог ликовног изражавања поред традиционалних материјала често користи и несликарске материјале као што су песак, салвете, делови географских карата итд. Њени радови красе бројне колекције у Србији и свету. Живи и ради у Вршцу као самостални уметник.

Daniela Morariu (1967, Vršac) graduated in 1991 at the Graphics Department of the Academy Of Fine Arts in Novi Sad. She had 20 individual exhibitions. She got 12 awards for her work (in Serbia, Italy, Turkey, Romania, Macedonia, Hungary), as well as 9 awards for pedagogy work (together with her twin sister Dominika Morariu - academic painter). She participated in about 250 collective exhibitions, art events in the country and abroad (in Serbia, Romania, Belgium, Canada, Bosnia and Herzegovina, Poland, Italy, Montenegro, Slovenia, Croatia, Turkey, Hungary, France, Bulgaria, Macedonia). She deals with painting, graphics, drawing and collage. In the field of her art expressing, apart from traditional materials, she often uses non painting materials like sand, tissues, parts of geography maps, etc. Her works decorate many collections in Serbia and the world. She lives and works in Vršac as a freelance artist.



Даниела Морариу, **Светионик - у свему су повезани прошлост, садашњост и будућност**, акрил и уље на платну, 100x50 cm, 2021.



КРИСТИНА ПИРКОВИЋ

KRISTINA PIRKOVIĆ

kristinapirkovic@yahoo.com

Кристина Пирковић (1991, Смедеревска Паланка) дипломирала је 2014. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на одсеку за примењену уметност, смер зидно сликарство, у класи професора Жељка Ђуровића. Мастер студије завршила је 2015. године на истом факултету. Члан је УЛУС-а од 2018. године. Добитник је награда за цртеж, за сликарство, за најбољег студента, за портрет и аутопортрет, Друге награде за цртеж Фондације Владимир Величковић за 2020. годину. Учествовала је на више групних изложби у земљи и свету, а приредила је петнаест самосталних, међу којима су и: Трилогија о Невидљивом (Галерија Хаос, Београд, 2021), Breviarium (Галерија Boris, Париз, 2019), Physica Curiosa (Модерна галерија Јово Ивановић, Будва, 2019), О заповестима и паду (Галерија ULUS, Београд 2019).

Kristina Pirković (1991, Smederevska Palanka) graduated in 2014, from the Faculty of Philology and Art in Kragujevac, at Applied Art Department, major Wall Painting, in the class of professor Željko Đurović. She completed her master studies at the same faculty in 2015. She has been a member of ULUS since 2018. She got awards for drawing, painting, for the best student, for portrait and self-portrait; Second award for drawing of the Foundation Vladimir Veličković in 2020. She has participated in several collective exhibitions in the country and abroad and she has had fifteen individual exhibitions, among which are: Trilogy about Invisible (Gallery Haos, Belgrade, 2021), Breviarum (Gallery Boris, Paris, 2019), Physica Curiosa (Modern Gallery Jovo Ivanović, Budva, 2019), About Orders and Fall (Gallery ULUS, Belgrade, 2019).



Кристина Пирковић, *У ноћи пред долазак Варвара 1*, уље на платну, 140x114 cm, 2021.



СНЕЖАНА ПЕТРОВИЋ

SNEŽANA PETROVIĆ

info@snezana-petrovic.com

Снежана Петровић (1977, Нови Сад) дипломирала је 2004. године на Академији уметности у Новом Саду на одсеку Графика, где је и магистрирала 2008. године. Докторирала је 2015. године на Факултету ликовних уметности у Београду. Ради на Академији уметности Универзитета у Новом Саду као доцент на Катедри за графику. Уметнички рад обухвата медиј сликарства, графике, цртежа и објеката. До сада је учествовала на преко 180 групних и реализовала 20 самосталних изложби у земљи и иностранству (Француска, Италија, Немачка, Белгија, Аустрија, Чешка, Енглеска, Шпанија, Португалија, Русија, САД, Канада, Индија, Малезија, Кина, Јапан). Добитница је десетак награда и признања за свој целокупни уметнички рад, од којих се издвајају награде на 6. Токијском међународном тријеналу мале графике 2018. године у Јапану и 10. Међународном бијеналу графике „Premio Acqui 2011“ у Италији. Њени радови налазе се у многим приватним колекцијама, као и у националним галеријама и музејима широм света.

Snežana Petrović (1977, Novi Sad) She graduated from the Academy of Art in Novi Sad in 2004 at the Graphics Department where she also completed her postgraduate studies in 2008. She obtained her doctorate degree at the Faculty of Fine Arts in Belgrade in 2015. She works at Academy of Arts University of Novi Sad as an assistant professor at the Graphics Department. Art work includes media of painting, graphics, drawings and objects. She has participated in over 180 collective exhibitions and had 20 individual exhibitions in the country and abroad (France, Italy, Germany, Belgium, Austria, Czech, England, Spain, Portugal, Russia, USA, Canada, India, Malesia, China, Japan). She got about ten awards and recognitions for her art work, some of which are at 6th Tokyo International Triennial of Small Graphics 2018 in Japan and 10th International Biennale of Graphics 'Premio Acqui 2011' in Italy. Her works are in many private collections as well as in national galleries and museums all over the world.



Снежана Петровић, *Безвременни град*, комбинована техника (уље, туш, оловка), 50x60 cm, 2021.



МИЛАН СТЕПОВИЋ

MILAN STEPONIĆ

milanstepovic@yahoo.com

Милан Степовић (1991, Крагујевац) дипломирао је и одбранио мастер рад 2017. године на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу. Учествовао је на више групних изложби. Његове слике налазе се у приватним колекцијама у Србији, Босни и Херцеговини, као и у другим земљама.

Milan Stepanović (1991, Kragujevac) graduated and defended his master thesis in 2017 at the Faculty of Philology and Art in Kragujevac. He participated in several collective exhibitions. His paintings are in private collections in Serbia, Bosnia and Herzegovina, as well as in other countries.



Милан Степовић, *Oceanus and Tethys*, уље на платну, 80x70 cm, 2021.



ТЕОДОРА СТОЈАНОВИЋ

TEODORA STOJANOVIĆ

teodoradarkart@gmail.com

Теодора Стојановић (1981, Београд) дипломирала је на Академији лепих уметности у Београду, у класи професора Душана Оташевића, а завршила је специјалистичке студије у класи професора Владимира Величковића. Магистарске студије филозофије завршила је на Филозофском факултету Универзитета у Београду. Освојила је бројне награде и признања из области сликарства на такмичењима у Италији, Шпанији, Америци, Тајвану, Јужној Кореји, Аустралији, Србији. Остварила је више самосталних изложби и учествовала на преко 100 групних изложби у земљи и иностранству. Члан је УЛУС-а, УЛУПУДС-а, ИЦАФ-а.

Teodora Stojanović (1981, Belgrade) graduated from the Academy of Fine Arts in Belgrade in the class of professor Dušan Otašević, and specialist studies in the class of professor Vladimir Veličković. Post graduate studies of Philosophy completed at the Faculty of Philosophy of the University of Belgrade. She was awarded many times with prizes and recognitions at the competitions in the field of painting in Italy, Spain, America, Taiwan, South Korea, Australia, Serbia. She has had many individual exhibitions and participated in over 100 collective exhibitions in the country and abroad. She is a member of ULUS, ULUPUDUS and ICAF.



Теодора Стојановић, **Време**, триптих, комбинована техника, 45x95cm, 2020.



ПРЕДРАГ ТОДОРОВИЋ

PREDRAG TODOROVIĆ

predrag.pedja.todorovic@gmail.com

Предраг Тодоровић (1967, Београд) дипломирао је 1991. године сликарство на Факултету ликовних уметности у Београду, где је и магистрирао 1994. године, на Одсеку за зидно сликарство – мозаик. Члан је УЛУС-а од 1993. године, од када има статус самосталног уметника. Од 2012. године члан је УЛУПУС-а. 2012. Оснивач је и члан ликовне групе РАСАРТ од 2010. године, а члан је и ликовне групе МИСТИ од 2021. године. Његова дела налазе се у многим музејима (у Београду, Зајечару, Пожаревцу, Рашки, Тополи, Новом Саду, Острогу). У периоду 1991–2021. године излагао је на 36. самосталних изложби и преко 180 колективних изложби у земљи и иностранству. Добитник је више награда, а посебно се истиче признање Златна значка за допринос у култури Републике Србије 2012. године. Ликовно се изражава у мозаику, сликарству, акварелу, керамици, илустрацији.

Predrag Todorović (1967, Belgrade) graduated in 1991 at the Faculty of Fine Arts in Belgrade where he completed his post graduate studies in 1994, at the Department of Wall Painting - mosaic. He has been a member of ULUS since 1993 and since then he has the status of freelance artist. He has been a member of ULUPUS since 2012. He is the founder and member of art group RASART since 2010 and he has been a member of art group MISTI since 2021. His works are in numerous museums (in Belgrade, Zaječar, Požarevac, Raška, Topola, Novi Sad, Ostrog). In the period from 1991 to 2021 he exhibited at 36 individual exhibitions and over 180 collective ones in the country and abroad. He got several awards, and a special value is the recognition of the Golden badge for Cultural Contribution of the Republic of Serbia 2012. His artistic expressions are through mosaic, painting, water color, ceramics and illustration.



Предраг Тодоровић, *Квинтесенција алхемичара*, уље на платну, 60x80 cm, 2021.



БИСЕНИЈА ТЕРЕШЧЕНКО

BISENIJA TEREŠČENKO

bisenija.terescenko@gmail.com

Бисенија Терешченко (1974, Београд) дипломирала је 2000. године на Факултету ликовних уметности у класи професора Славољуба Чворовића на сликарском одсеку. Магистрирала је на одсеку Зидно сликарство, циклус мозаика на тему Монументално у бајкама и мозаику. Поред учешћа на многобројним групним изложбама, имала је девет самосталних изложби у земљи и иностранству. Аутор је многобројних мозаика и сликаних мурала на јавним профаним и сакралним објектима. Имала је статус самосталног уметника, а од децембра 2020. године ради на Високој школи за уметност и конзервацију при СПЦ, као доцент на предмету Мозаик. Члан је уметничких група Рас арт и Мисти.

Bisenija Tereščenko (1974, Belgrade) graduated in 2000 from the Faculty of Fine Arts in the class of professor Slavoljub Čvorović at the Department of Painting. She completed her postgraduate studies at Wall Painting Department on the topic Monumental in Fairy tales and Mosaic. Apart from participating in numerous group exhibitions, she has had nine individual exhibitions in the country and abroad. She is the author of numerous mosaics and painted murals in public profane and sacred objects. She used to have the status of an independent artist, and since December, 2020 she has been working at the College of Art and Conservation at Serbian Orthodox Church, as an Assistant Professor on the subject Mosaic. She is a member of art groups Ras Art and Misti.



Бисенија Терешченко, *Презаштићени сведоци*, уље на платну, 41x50 cm, 2021.



ГОРАН ЋЕТКОВИЋ

GORAN ĆETKOVIĆ

gorancetkovic26@gmail.com

Горан Ћетковић (1975, Колашин) дипломирао је 2000. године на Факултету ликовне умјетности на Цетињу, на одсјеку Сликаство, у класи професора Николе Гвозденовића. До сада је имао 35 самосталних изложби у земљи и иностранству, а учесник је великог броја групних изложби, као и значајних ликовних салона. Добитник је више награда, од којих су значајније награда ФЛУ Цетиње, као и награда за сликарство Удружења ликовних умјетника Црне Горе. Бави се искључиво сликарством, као и цртежом. При свом раду користи традиционалне материјале. Његови радови се налазе у бројним приватним колекцијама, галеријама и музејима. Члан је УЛУЦГ (Удружења ликовних умјетника Црне Горе). Живи и ради у Бару.

Goran Ćetković (1975, Kolašin) graduated in 2000 from the Faculty of Fine Arts in Cetinje, Department of Painting, in the class of professor Nikola Gvozdenović. He had 35 individual exhibitions in the country and abroad and participated in numerous collective exhibitions as well as important art salons. He got several awards out of which more significant ones are award of the Faculty of Fine Arts in Cetinje and award for painting of Association of Painters of Montenegro. He deals exclusively with painting and drawing. He uses traditional materials in his works. His works are in numerous private collections, galleries and museums. He is a member of ULUCG (Association of Painters of Montenegro). He lives and works in Bar.



Горан Ћетковић, **Слијепи путник**, акрил на платну, 130x100 cm, 2020.



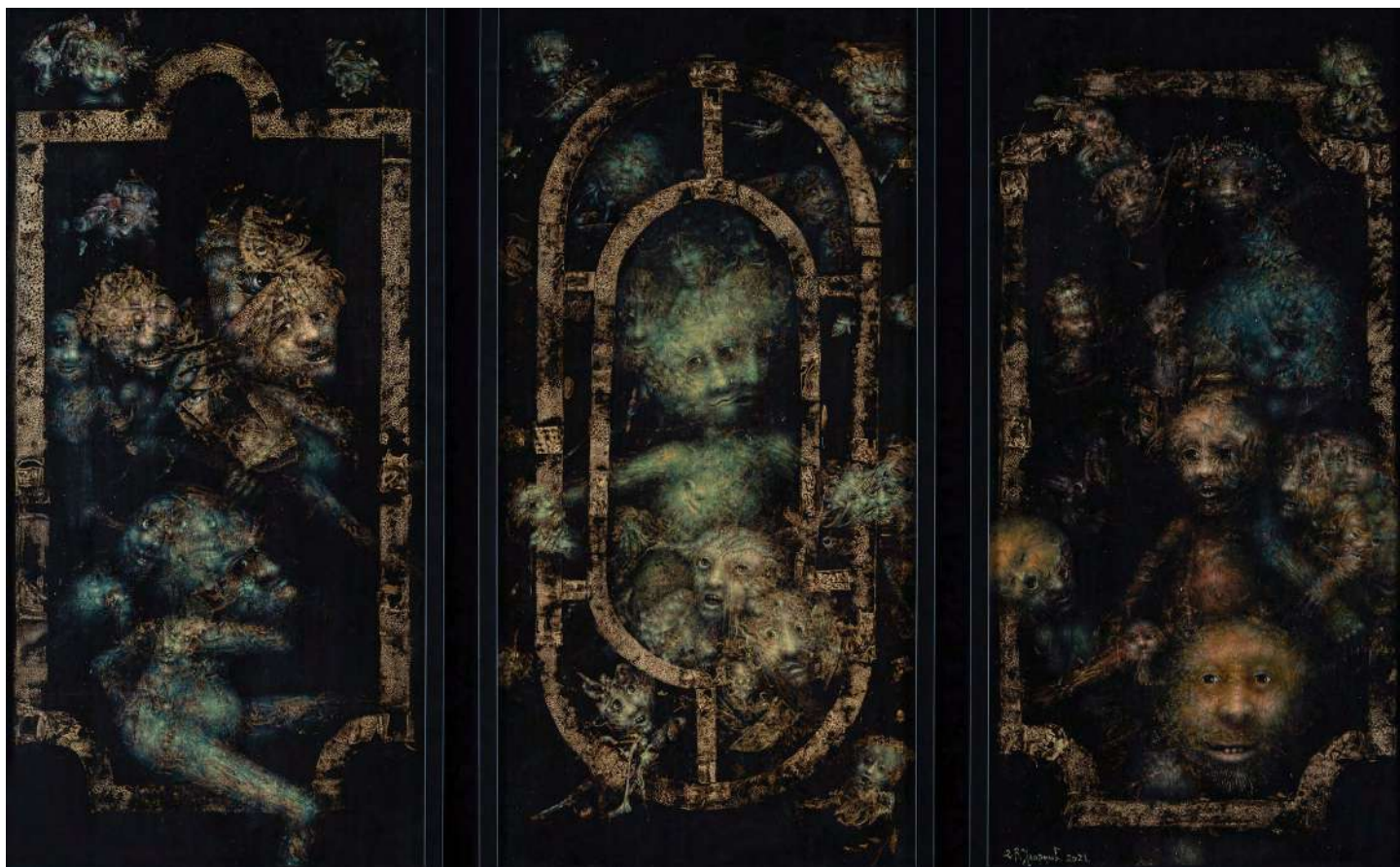
ДЕЈАН УЛАРЏИЋ

DEJAN ULARDŽIĆ

dejan.v.ulardzic@gmail.com

Дејан В. Уларџић (1956, Шабац) самоуки је сликар. Члан је УЛУС-а од 1983. године. Учествовао је на многим колективним изложбама и приредио је преко 40 самосталних изложби у земљи и иностранству. О стваралаштву Дејана Уларџића објављене су бројне публикације, три монографије и снимљен је један филм. Његова дела налазе се у многим приватним колекцијама у земљи и иностранству. Живи и ствара у Шапцу.

Dejan V. Ulardžić (1956, Šabac). Self-taught painter. Member of ULUS since 1983. He took part in many collective exhibitions and had 40 individual exhibitions in the country and abroad. Many publications, three monographs and one film were made about the creative works of Dejan Ulardžić. His works are in numerous private collections in the country and abroad. He lives and works in Šabac.



Дејан В. Уларџић, *Чувари сновиђења, зле душе и још по нешто*, уље на дрвету, 50x25 cm, триптих, 2021.



МИЛОШ ФИЛИПОВИЋ

MILOŠ FILIPOVIĆ

milosfilipovicslikar@gmail.com

Милош Филиповић Фића (1971, Београд) дипломирао је 1997. године на Факултету ликовних уметности у Београду, на сликарском одсеку. Приредио је седамнаест самосталних изложби и учествовао је на бројним групним изложбама. Члан је уметничке групе МИСТИ. Живи и ради у Београду.

Miloš Filipović Fića - He was born in Belgrade in 1971. The Faculty of Fine Arts, Painting Department, completed in Belgrade in 1997. He has had 17 individual exhibitions and took part in numerous collective exhibitions. He is a member of the art group MISTI. He lives and works in Belgrade.



Милош Филиповић, *Добри дух белог лука*, уље на лесониту, 50x40 cm, 2021.



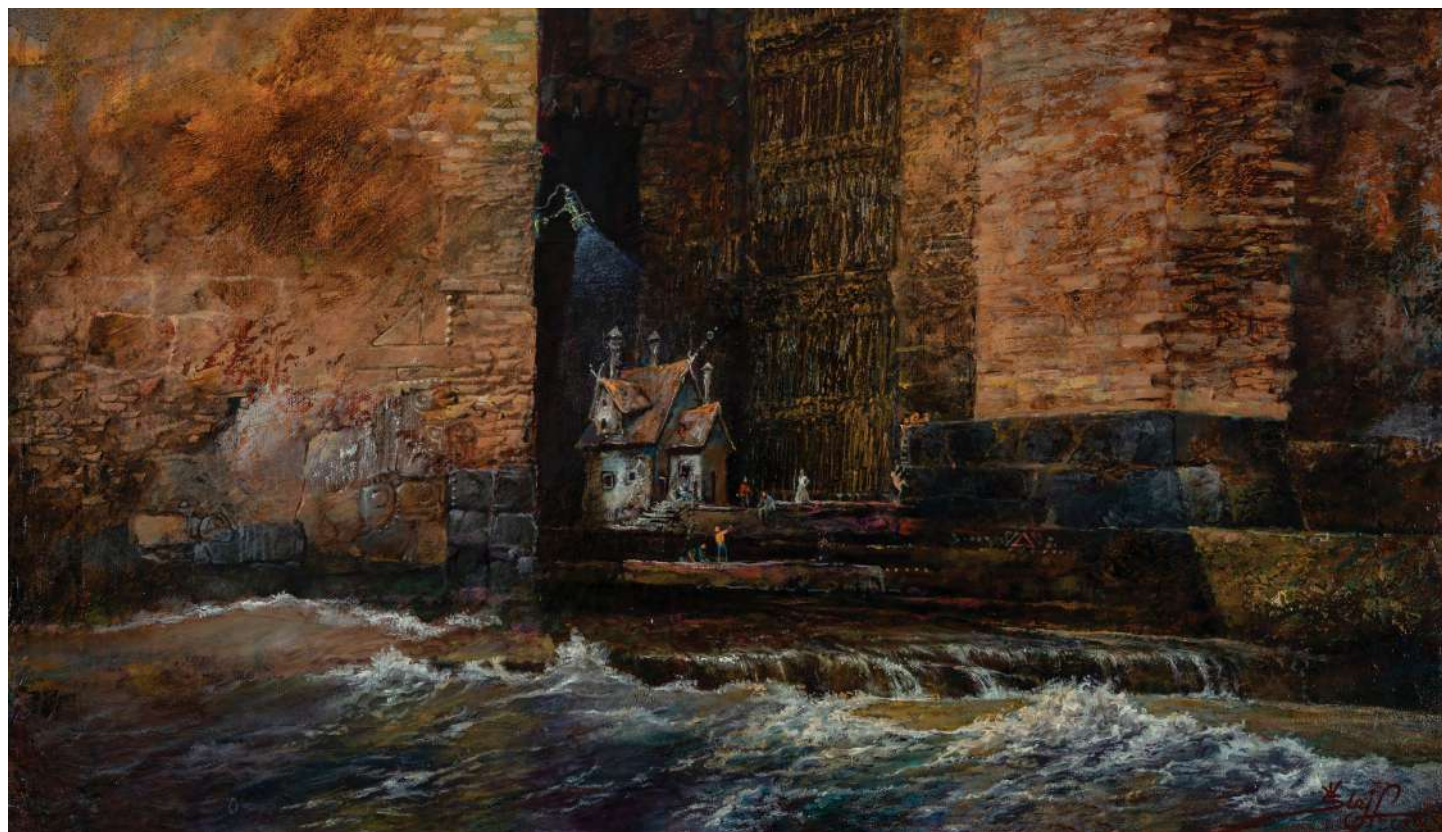
ШАНДОР ШЛАЈФ

ŠANDOR ŠLAJF

slajf.sandor@gmail.com

Шандор Шлајф (1951, Бечеј) студирао је на Машинском факултету у Новом Саду. Студије Академије класичног сликарства Универзитета Едуконс у Сремској Каменици завршава 2011. године, у класи професора Василија Доловачког. Професионално, сликарством се бави 25 година. Члан је УЛУВ-а од 1998 године, а статус слободног уметника стекао је 2002. године. До сада је имао 80 самосталних изложби и преко 200 колективних. Важније изложбе биле су у Бечеју, Сенти, Сомбору, Бачкој Тополи, Бачком Петровцу, Београду, Новом Саду, Игалу, Бечићима, Петровцу, Милочеру, Чачку, Суботици, Сегедину, Будимпешти, Шапцу, Вршцу итд. Бави се сликарством, керамиком, уметничким обрадом дрвета, скулптурама од дрвета. Живи и ради у Новом Саду.

Šandor Šlajf (1951, Bečej) studied at Mechanical Engineering Faculty in Novi Sad. Studies at Academy of Classical Painting of the University Edukons completed in Sremska Kamenica in 2011 in the class of the professor Vasilije Dolovački. Professionally, he has been into painting for 25 years. He has been a member of ULUV since 1998 and the status of freelance artists he got in 2002. He has had 80 individual exhibitions and over 200 collective ones. More important exhibitions are in: Bečej, Senta, Sombor, Bačka Topola, Bački Petrovac, Belgrade, Novi Sad, Igalo, Bečići, Petrovac, Miločer, Čačak, Subotica, Segedin, Budapest, Šabac, Vršac, etc. He deals with painting, ceramics, artistic wood processing, and wood sculptures. He lives and works in Novi Sad.



Шандор Шлајф, **Склониште**, уље на платну, 40x70 cm, 2021.



PARTIAL
FANTASY ART

**ПРИЈАТЕЉИ
БИЈЕНАЛА**

FRIENDS
OF BIENNIAL

**ГЕНЕРАЛНИ СПОНЗОР
БИЈЕНАЛА**

GENERAL SPONSOR
OF BIENNIAL



ГРАДИНГ

*Ваш партнер за
сигурну будућност*

“Градинг” д.о.о. Београд

11000 Београд

Кронштатска 5, спрат II

+381112653399

+381112663399

bgoffice@grading.rs

www.grading.rs

Огранак:

35230 Ћуприја

Кнеза Милоша 66

+381358871401

ЗЛАТНИ СПОНЗОРИ БИЈЕНАЛА

GOLDEN SPONSORS
OF BIENNIAL



ДЕСПОТИКА



СРЕБРНИ СПОНЗОРИ БИЈЕНАЛА

SILVER SPONSORS
OF BIENNIAL

АУКЦИЈСКА КУЋА
Бином

db design & construction

**ПА
НО
РА
МА**
ПАНОРАМА ЕРДОГЛИЈУ

MATOX®

ULTIMO
ГРАЂЕВИНСКА ХЕМИЈА

БРОНЗАНИ СПОНЗОРИ БИЈЕНАЛА

BRONZE SPONSORS
OF BIENNIAL

Адвокатска канцеларија
Влада Милановић
ЈАГОДИНА

42

ДОМАЋИНСТВО ПИЋА


ПОКРОВИТЕЉИ БИЈЕНАЛА

PATRONS
OF BIENNIAL



Република Србија
Министарство културе и информисања



МОДЕРНА ГАЛЕРИЈА · ВАЉЕВО



ГРАДИНГ

Градинг је квалификован грађевински тим који већ 30 година задовољава највише стандарде у високоградњи и градњи индустријских објеката у Београду, Крагујевцу и широм Србије.



ПАНОРАМА

Панорама Ердоглија је нови стамбено-пословни комплекс на најлепшој локацији ширег центра Крагујевца, грађен по највишим стандардима који обезбеђују купцима сигурну инвестицију.

PRO MAX TRADE

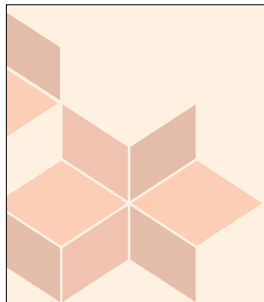
Про Макс Трејд (Pro Max Trade) је стовариште грађевинских материјала које обезбеђује брзу и сигурну испоруку на територији Шумадије.



www.grading.rs

www.erdoglija.rs

www.promaxtrade.com



Već **30 godina**
ostvarujemo **Vaše** ideje



Atanasija Pulje 22, 11080 Zemun, Serbia
T. +381 11 307 50 55
Fax. +381 11 219 47 52
birograf.rs • office@birograf.rs



BEKAMENT®

DÉCOR

Iskra

Dekoratívna boja sa kristalnim efektom za unutrašnje zidove



www.bekament.com

Vrata i prozori
SUNCE
osnovano 1929.

*Da ti prozor bista
tu je boja 300*



European CSR
Award Scheme



CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75(497.11)"20"(083.824)
75.071.1(497.11)"19/20":929

БИЈЕНАЛЕ фантастике (2021 ; Београд, Нови Сад)

Бијенале фантастике 2021 = Biennial of Fantasy Art 2021 : Коларчева Задужбина 18 -31. октобар, Београд [и] Културни центар Новог Сада, 2-16. новембар / [превод Весна Ковачевић]. - Београд : Фондација Михајловић - Феникс, 2021 (Београд : BiroGraf). - 103 стр. : илустр. ; 30 cm

Упоредо срп. текст и енгл. превод. - Слике уметника. - Тираж 500. - Стр. 4: Фондација Михајловић Феникс: покровитељ Бијенала фантастике 2021. / Мића Михајловић. - Стр. 6-8: Фигурација фантастиком узвраћа ударац / Оливер Томић. - Садржи биографске белешке о члановима жирија и заступљеним уметницима.

ISBN 978-86-903702-0-7

а) Сликарство -- Србија -- 20в -- Изложбени каталози б) Сликари -- Србија -- 20в-21в -- Изложбени каталози

COBISS.SR-ID 47743497
